



CAP. I Razonamiento Verbal



Los seres humanos tenemos la facultad del entendimiento que nos permite juzgar las cosas con razón.
Por ello es necesario un trabajo permanente que enriquezca nuestra capacidad para desarrollar habilidades de razonamiento como aprender a relacionar, clasificar, comparar, inducir, deducir e interpretar textos literarios o no literarios para luego sacar conclusiones, realizar análisis y síntesis.
Justamente el curso de RAZONAMIENTO VERBAL va a medir las diversas capacidades del alumno postulante así como mejorar la calidad de pensamiento y lenguaje dentro de las competencias comunicativas y lingüísticas que le van a ayudar a resolver las interrogantes que se le ofrecen en un examen de admisión. Por tal razón, los docentes del Centro Pre de la UNPRG le hacemos llegar este curso como una ayuda para que ejerciten sus conocimientos y puedan estar preparados para llegar a la cima del éxito.

EL TEXTO

Un texto es una composición de signos codificado en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido.

TEXTOS SEGÚN LA INTENCIONALIDAD DEL AUTOR

TEXTO NARRATIVO	•**CONCEPTO**: Relato de hechos reales o ficticios. Sus elementos son: personajes, ambiente, tiempo, narrador. •**ESTRUCTURA**: **1) Inicio** (presentación del ambiente y los personajes) **2) Nudo** (desarrollo de una situación problemática) **3) Desenlace** (solución de la situación problemática). •**EJEMPLOS:** historia, crónicas, biografías, cuentos, novelas, leyendas, historietas.
TEXTO EXPOSITIVO	•**CONCEPTO**: Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. •**ESTRUCTURA**: **1) Introducción** (Presentación del tema que debe también despertar el interés) **2) Desarrollo** (exposición de las ideas en forma ordenada, con claridad) **3) Conclusión** (resumen de las ideas más importantes) •**EJEMPLOS**: noticias, informes, reseñas.
TEXTO ARGUMENTATIVO	•**CONCEPTO**: Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. •**ESTRUCTURA**: **1) Introducción:** es la presentación del tema y la tesis (idea que defiende el autor del texto) **2) Argumentación:** defensa de la tesis, utilizando razones, ideas bien explicadas. **3) Conclusión**: cierre del escrito, remarcando la tesis o indicando que no es suficiente. •**EJEMPLOS**: discursos, ensayos de diversa temática, editorial, artículos de opinión.
TEXTO DESCRIPTIVO	•**CONCEPTO:** Representación detallada de la imagen de objetos paisajes, situaciones, persona, animales, etc. Generalmente actúa como recurso subsidiario al interior de otros textos. •**ESTRUCTURA**: puede ser: 1) de la forma al contenido. 2) de lo general a lo particular. 3) de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados. •**EJEMPLO**: literarios, académicos.
TEXTO INSTRUCTIVO	•**CONCEPTO**: Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada. •**ESTRUCTURA**: 1) **Titulo. 2) Materiales o ingredientes**: Mención de cada uno de los insumos necesarios. 3) **Procedimiento**: Presentación ordenada de la secuencia para realizar el juego, receta, etc. •**EJEMPLO**: manuales, recetas, cartillas.

TEXTOS SEGÚN LA ESTRUCTURA FORMAL

Se presenta desde el punto de vista de la estructura de los textos.

a) **Textos Continuos:** Son aquellos que tienen oraciones y párrafos. Son los instructivos y argumentativos.

b) **Textos Discontinuos:** se presentan en forma diversa, por eso se clasifican, así:

INFOGRAFÍAS	• Es la combinación de fotografías, ilustraciones de distinto tipo y textos breves. Muestran acontecimientos o informaciones complejas de una manera clara y sintética.
AVISOS Y ANUNCIOS	• Presenta imágenes llamativas, un slogan y logotipos. Utilizan diversas formas y tamaños de letras, colores variados y otros. Pueden ofrecer bienes y servicios de corte social o comercial.
CUADROS Y GRÁFICOS	• Representaciones icónicas de datos. Se emplean para apoyar gráficamente, con información visual a otros textos.
DIAGRAMAS	• Tienen formas seleccionadas a las cuales se les da un significado. Utilizan flechas que indican procedimientos (cómo hacer algo) y procesos (cómo funciona algo). Acompaña generalmente textos expositivos e instructivos.
TABLAS	• Matrices que tienen filas y columnas, donde presentan datos o información variada.
MAPAS	•Ilustraciones que representan la geografía de algún lugar y pueden indicar también las relaciones que se pueden establecer entre lugares.
VALES Y CUPONES	•Formatos diversos que certifican que su propietario tiene derecho a ciertos servicios o ha realizado alguna transacción comercial.

II.- Textos según la estructura formal:

A) **Textos continuos**. Son aquellos que tienen oraciones y párrafos: descriptivos, narrativos, expositivos, instructivos, argumentativos. Carlos y Tomás

A partir de aquí.

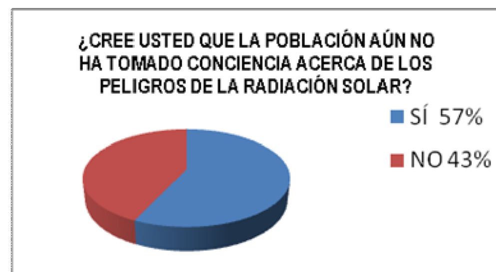
Los textos son parte de la realidad y de nuestra vida, ¿Cuántas veces no nos hemos encontrado frente a ellos en un poste, en la calle, en la tv, en el empaque de una galleta, etc.? Pues a diario…

B) Textos discontinuos

Son textos organizados de una manera distinta a la de los textos continuos. Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal.

- ***Cuadros y gráficos***

Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tabular.



La Pregunta de hoy. La República 14-01-14 / Ingresa:www.larepublica.pe/política/encuesta

1.- El gráfico anterior muestra que:

a) Casi el 50% no ha tomado conciencia del problema de radiación solar
b) El 100% poblacional cree que la luz solar es perjudicial para el ser humano
c) Un 43% de los encuestados no son conscientes de los peligros de la radiación solar
d) El 57% poblacional sí comprende la peligrosidad de la radiación solar
e) El 43% de los encuestados creen que la población ya es consciente del problema *

2.- Los que son conscientes del peligro de la radiación solar, posiblemente, consideran que:

1) Los rayos ultravioletas pueden causar diferentes enfermedades
2) En la actualidad, la luz solar es negativa para el ser humano
3) Se sufriría de un envejecimiento prematuro de la piel
4) Debe evitarse la exposición solar en las horas centrales del día
5) Tomar precauciones, reduce el riesgo de sufrir enfermedades por radiación solar

Son válidas:
a) 1,2,3 b) Todas c) 3,4,5 d) Todas menos 2* e) 1,3,5

- **Tablas**

Es una matriz que organiza la información principal, ordenada y lógica, acerca de un tema en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila, y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Actualmente son muy utilizadas las tablas de doble entrada que permiten comparar información, puesto que se manejan dos criterios a la vez.

Lee atentamente el siguiente texto:
Según el cuadro:

1.- Mayor población en el año 1999:
a) Norteamérica b) Europa c) Latinoamérica y Caribe d) África e) Asia *

2.- Al 2150, continente que su población estimada sería 10 veces más que la de Oceanía:
a) Europa * b) Asia c) África d) Norteamérica e) Latinoamérica y Caribe

3.- Continente, cuya población disminuirá en un futuro:
a) Latinoamérica y Caribe b) Norteamérica c) Europa* d) Oceanía e) África

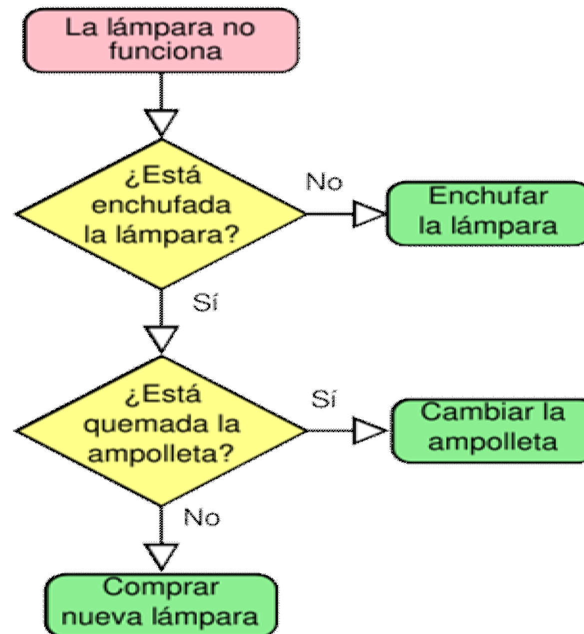
4.- Los dos continentes, cuya población al 2150, será mayor que en otros continentes:
a) Norteamérica y Oceanía b) Asia y África* c) África y Europa
d) Asia y Europa e) Latinoamérica y Caribe

5.- Continente que su población de 1999, será triplicada al 2150:
a) Asia b) Oceanía c) Norteamérica d) África* e) Europa

- **Diagramas**

Gráfico que representa en forma esquematizada información relativa e inherente a algún ámbito. Respecto de su estructuración o formulación, **están basados en diversos símbolos que sirven para representar las operaciones específicas y están conectados por flechas**, las cuales ostentan la función de indicar la secuencia de la operación. Además de la flecha, existen otros símbolos y formas como el rectángulo, el rombo y el círculo.

El rectángulo sirve para indicar un proceso determinado, generalmente automático, el rombo, para significar en oportunidades una condición y en otras una bifurcación y finalmente el círculo sirve para representar el punto de conexión entre los procesos.



- **Avisos y anuncios**

Documentos diseñados para invitar al lector a hacer algo, por ej. Adquirir bienes o servicios, asistir a reuniones o encuentros, elegir un candidato. Su intención es persuadir al lector, requiere tanto la atención como la acción del lector.

Presentan imágenes llamativas, un eslogan y logotipos. Utilizan diversas formas y tamaños de letras, colores variados; el más utilizado es el afiche, que comunica mensajes de manera masiva, cuyo propósito puede ser **publicitario** (con fines comerciales) y de **propaganda** (sin fines comerciales). Entre las características más saltantes, tenemos:

El texto: Título, eslogan, lugar, fecha, precio, nombre del emisor.

Las imágenes: Ilustraciones sugestivas, viñetas, montajes; según el público, propósito y tema. Captan la atención del receptor.

El color: Tiene valor expresivo, elemento visual impactante, presente en las imágenes.

La composición: Disposición de los elementos para que comuniquen y fijen el mensaje.



El texto publicitario del CPU JFAC cumple un propósito comunicativo de:

a) Informar* b) persuadir c) entretener d) prescribir e)todas

De la propaganda del Ministerio de Salud, se infiere que:

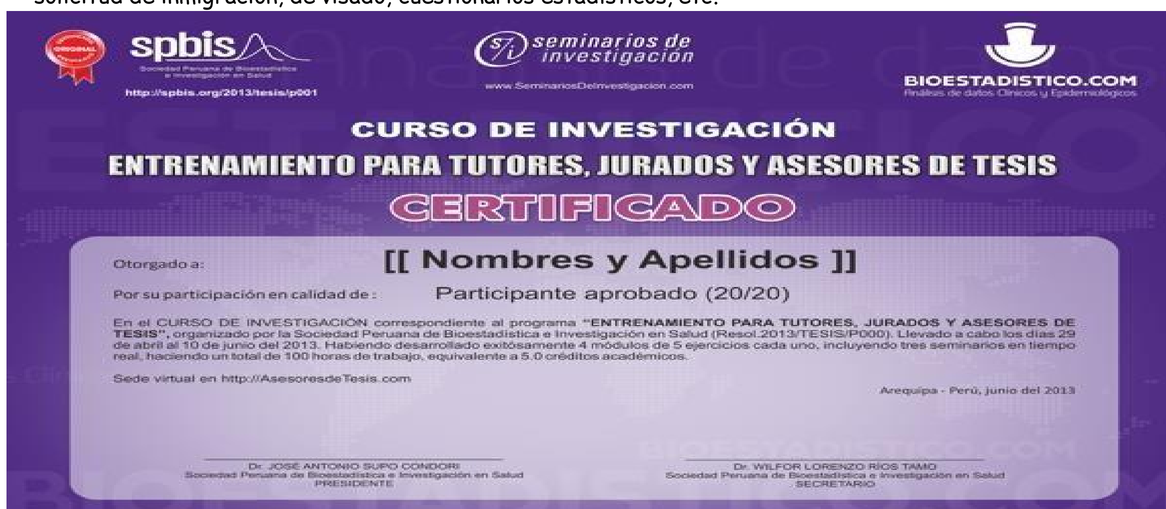
I) Realizar actividad física disminuye el riesgo de padecer enfermedades del corazón, diabetes, cáncer y osteoporosis.
II) El ejercicio físico mejora nuestra salud y calidad de vida.
III) Las personas modernas que cada vez se muevan menos no se alimentan adecuadamente.
IV) El ejercicio físico permite la integración familiar y afrontar la vida con mayor optimismo.

Son correctas:

a) II y III b) III y IV c) Todas menos III d) II Y IV e) I y IV

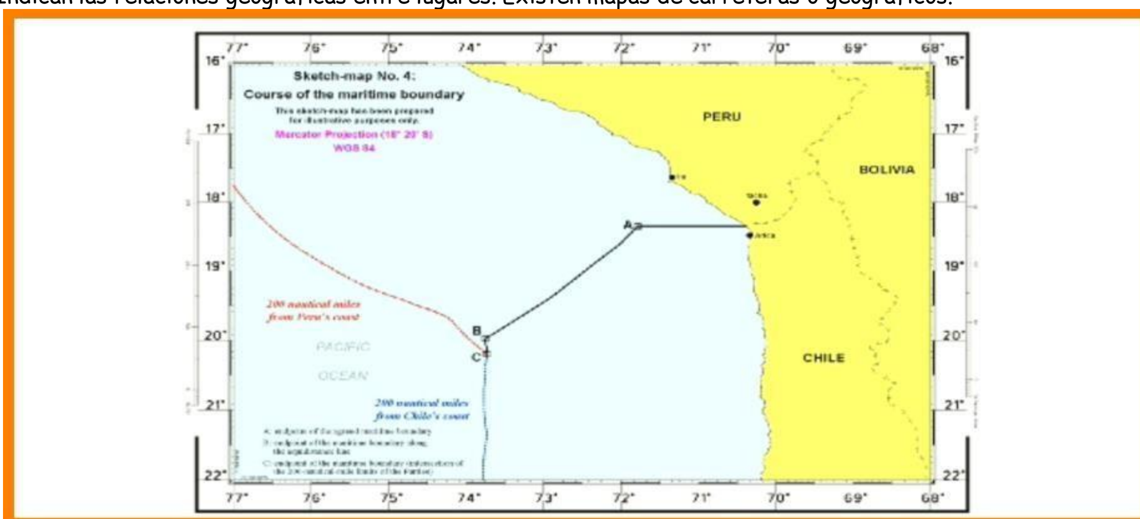
- **Formularios**

  Son textos con estructura y formatos precisos que instan al lector a responder preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Ejemplos: formularios de oficinas públicas, solicitud de inmigración, de visado, cuestionarios estadísticos, etc.



- **Mapas**

  Indican las relaciones geográficas entre lugares. Existen mapas de carreteras o geográficos.



OJO: ENCONTRÉ QUE EN LA NARRACIÓN SE INCLUYE LA NOVELA, EL CUENTO, LA BIOGRAFÍA, **LA HISTORIETA** O EL REPORTAJE (La competencia lectora en Pisa)

- **Historieta**

  Es un texto iconoverbal, es decir que se construye con imágenes y palabras. Sigue un hilo conductor y la estructura propia de la narración: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.

  Presenta los siguientes elementos:

  Las viñetas. Recuadros que presentan los hechos clave de la historia.

Los globos. Contienen los diálogos de los personajes. Según la forma que adopten, expresan distintos mensajes.
Los cartuchos. Rectángulos que incluyen la voz del narrador. Pueden ubicarse en la parte superior o inferior de las viñetas.
Las onomatopeyas. Palabras que imitan o recrean los sonidos de algo: Plop (cuerpo que cae).
Los símbolos cinéticos. Figuras que dan sensación de movimiento a los personajes mediante puntos, líneas rectas o curvas.
Las metáforas visuales. Representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos: Amor, música, agotamiento, etc.



Del texto se infiere que:
a) la niña está sonriente
b) su realidad contradice con el mensaje escuchado*
c) en la vida todo es color de rosa
d) la alegría invade al mundo y lo transforma
e) la felicidad de uno necesariamente la comparte todos los que te rodean

- **La infografía**

Es una representación visual de la información. En ella los datos e imágenes que se ofrecen son especialmente seleccionados, pues su eficacia radica en su visualización, concisión y claridad. Facilita la comprensión en la medida en que la información se expresa a través de dos registros: el gráfico y el verbal. Dado su carácter didáctico, esta herramienta permite procesar y presentar información abundante y variada. Es muy utilizada en el periodismo



Como los sismos son impredecibles, la infografía tiene el propósito de:
a) informarnos y prepararnos para actuar adecuadamente ante un sismo. *
b) enfatizar que los sismos son parte de la naturaleza.

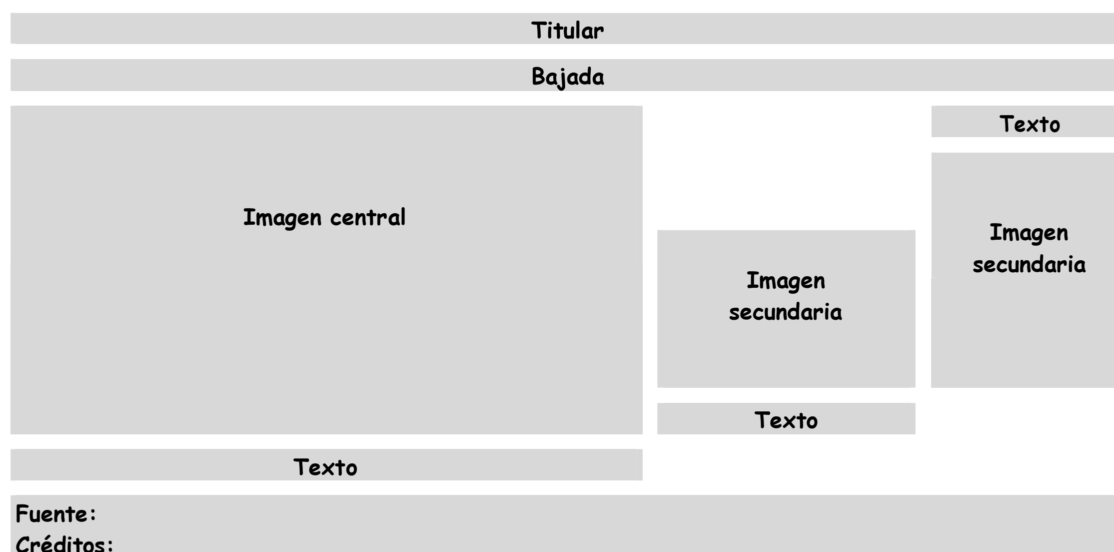
c) identificar las zonas seguras en los lugares donde nos vivimos.
d) señalar la intensidad de los daños que causan los sismos.
e) alertarnos qué hacer durante la ocurrencia de una situación similar.

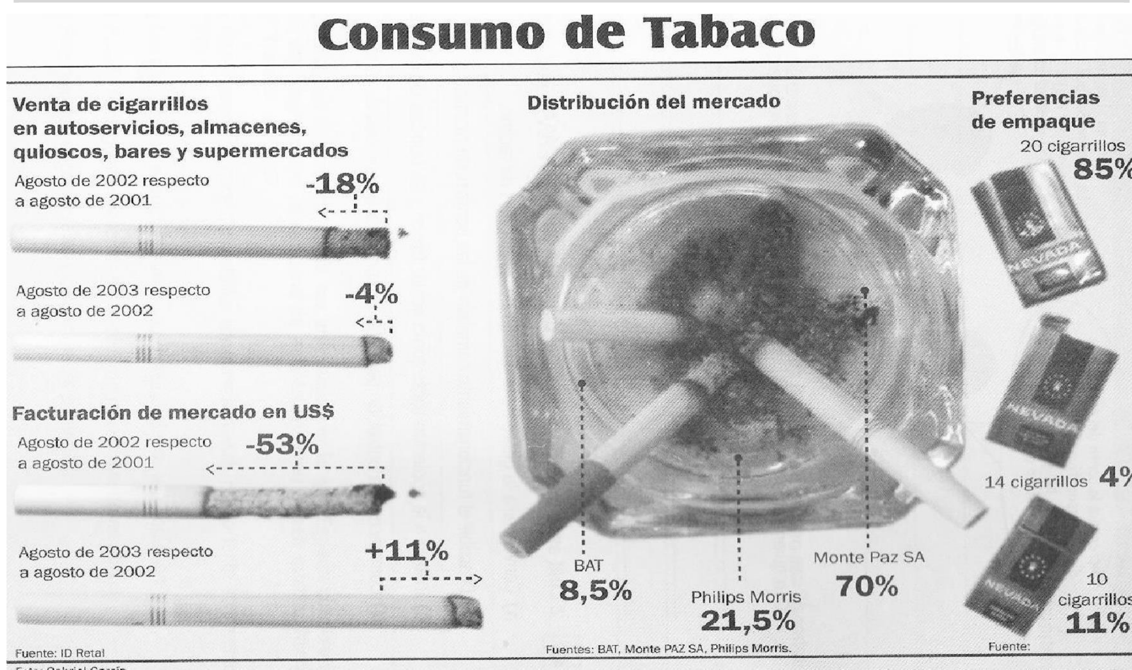
☼ Al leer una infografía se recomienda primero ir de lo general lo particular, y luego de lo particular a lo general para lograr una mejor comprensión.

Una infografía debe cumplir con las siguientes características:

- Presentar elementos visuales, como gráficos, mapas, flechas, cuadros estadísticos, fotos, líneas de tiempo y diagramas.
- Incorporar textos breves que permitan entender aquello que la imagen no muestra.
- Dar a conocer la información sobre el tema siguiendo un orden secuencial.

En una infografía, los elementos se pueden disponer de diversas maneras. Te presentamos una de las formas más usuales para diseñar una infografía.





1. **El empaque que más prefieren los consumidores es:**
   a) Nevada
   b) de 10 cigarrillos
   c) de 20 cigarrillos
   d) de 14 cigarrillos
2. **En la información que aparece debajo del subtítulo "Facturación de mercado en US$", se observa que:**
   a) las ganancias siempre disminuyeron
   b) las ganancias siempre aumentaron
   c) las ganancias aumentaron y luego disminuyeron
   d) las ganancias disminuyeron y luego aumentaron

3. **"Phillips Morris" es:**
   a) mercado de cigarrillos
   b) marca de cigarrillos
   c) distribuidora de cigarrillos
   d) fuente de cigarrillos

Comprensión de lectura

Los ejercicios de Comprensión de lectura constan de un texto de aproximadamente doscientas (200) palabras y cinco (5) preguntas con igual cantidad de alternativas cada una (A, B, C, D y E) y que inciden sobre los contenidos del texto propuesto para la lectura. Dos son las habilidades generales que se requieren para responderlas: el análisis y la síntesis.

El análisis es el proceso por el cual se separan unidades internas de un texto. La información de cada una de ellas se organiza en relación con otras de manera que constituyen el todo mayor, que no es igual a una simple aglomeración, y que llamamos texto. La metáfora habitual –que proviene en realidad de su raíz etimológica- es la del tejido: una serie de hilos entrelazados de una determinada manera, es como un conjunto de ideas, escritas o expresadas de manera oral, cada una de ellas se enlaza con las demás. La habilidad en el ejercicio del análisis consiste en saber enlazar tales hilos para poder observarlos por separados. Este procedimiento permite ver con claridad lo que antes se hallaba confundido entre una cantidad indeterminada de información.

La síntesis es el ejercicio de selección y de resumen. Cuando alguien cuenta a otro una película que acaba de ver, puede tomarse unos cuantos minutos en hacerlo y no, obviamente, la hora y media o dos horas que generalmente dura una función. Para lograrlo el narrador de esa película selecciona, establece jerarquías intuitivamente y descarta lo menos relevante. Siempre habrá una pérdida en este proceso, sin embargo, la ventaja radica en que habremos logrado asimilar un contenido de importancia dentro del todo (en este caso, la película) para relacionarlo con otro tipo de información de nuestro bagaje, y así producir un nuevo conocimiento.

El análisis y la síntesis, se complementan con otro tipo de capacidades más específicas. Todas ellas, a través de una serie de cinco preguntas. En general los rubros que se miden corresponden a los siguientes tipos:

- Síntesis general
- Ideas complementarias
- Interpretación (que puede ser hipótesis o inferencia)
- Término en contexto

Lo primero que debemos hacer es realizar una primera lectura que dé como resultado el conocimiento de las ideas principales expuestas en el texto. Esta lectura nos ayuda a tener familiaridad con el tema y la organización de la información. En relación a esto, los autores están de acuerdo en afirmar que existen por lo menos cinco formas de organización.

TIPO DE TEXTOS POR LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL.

Un texto puede ser analizante, sintetizante, encuadrado, centrado y paralelo.

1.- **Texto de organización analizante:** En este tipo de texto el lector no tiene que esforzarse en buscar la idea principal, ya que se ubica al inicio del mismo. A la luz de ella, se podría comprender fácilmente todas las demás unidades informativas, puesto que no son más que una confirmación o ampliación de aquella.

Ejemplo:

Las prisiones como centros de rehabilitación cumplen funciones opuestas al objetivo de su creación. En ellas, los delincuentes aprenden y perfeccionan sus habilidades; planifican grandes asaltos, siniestros, venganzas, crueles asesinatos, etc. ; los valores negativos terminan por consolidar una personalidad avezada y dispuesta a delinquir. Por todo ello, surge la necesidad de erradicarlas, previa búsqueda y encuentro de la solución adecuada.

2.- **Texto de organización sintetizante:** En este tipo de texto la idea principal está contenida al finalizar el párrafo o unidad informativa que desde luego denota la afirmación definitiva o la conclusión de todo el texto. Es una especie de resumen final. En esta clase de texto, se notarán varias ideas que no son sino esfuerzos del pensamiento del autor que se orienta hacia una afirmación única y global

Ejemplo:

Podemos destacar un elemento 'haciendo abstracción' de otros. Desde Aristóteles, este procedimiento, llamado abstracción, adquirió un significado filosófico preciso. Dicho método implicaba, para él, separar con la mente alguna cosa de otra y destacarla adecuadamente. **La abstracción, puede ser definida, en consecuencia, como un concepto filosófico que implica la realización de una operación intelectual que lleva a aislar un determinado elemento, excluyendo otros que puedan encontrarse relacionados con él.**

3.- **Textos de organización encuadrada**: Estos textos presentan al principio una idea central, jerárquicamente superior, para luego continuar con el análisis de ideas particulares y finalmente concluir con la misma idea central expuesta al inicio aunque, generalmente, con otras palabras.

Ejemplo:

Se entiende por libertad a aquella capacidad de autodeterminación de la voluntad, que permite a los seres humanos actuar como deseen. En tal sentido, suele ser denominada libertad individual. El término **libertad** se vincula a la soberanía de su país en la vertiente de 'libertad nacional'. Aunque desde esta perspectiva tradicional, la libertad puede ser civil o política, el concepto moderno incluye un conjunto general de derechos individuales, como la igualdad de oportunidades o el derecho a la educación. Pese a todas estas particularidades históricas se conserva aquella parte esencial de su definición que afirma que **libertad es la autonomía de la voluntad a partir de la cual el hombre actúa como mejor le venga en gana**.

4.- **Texto organizado de modo centrado**: Son los que se inician con ideas particulares luego se busca la idea central y finalmente concluye con el desarrollo analítico de esta idea en otras particulares y distintas a las primeras.

Ejemplo:

La libertad suele ser denominada libertad individual. El término se vincula a de la soberanía de un país en su vertiente de 'libertad nacional'. Es por eso que puede definirse a la **Libertad como la capacidad de autodeterminación de la voluntad, que permite a los seres humanos actuar como deseen.** Aunque desde esta perspectiva tradicional, la libertad puede ser civil o política, el concepto moderno incluye un conjunto general de derechos individuales, como la igualdad de oportunidades o el derecho a la educación.

Parte fundamental de nuestro trabajo es reconocer el tipo de organización que tiene el texto al cual nos enfrentamos. Esto es así porque según dicha organización sabremos dónde ubicar la idea central. Si el texto es analizante, la idea central será expuesta en el inicio del texto; si es sintetizante, se

encontrará al final; si es encuadrado, tal idea la hallaremos en el inicio y el final; y si es centrado, se ubicará en el centro del texto. En el caso de los textos paralelos, la idea central será un resumen de todas las ideas del texto.

5.- <u>Textos de organización en paralelo</u>: Son los que tienen varias ideas sin que una de ellas sea jerárquicamente superior a las demás. En este tipo de texto la idea principal está implícita y es necesario realizar una lectura entre líneas para poder extraerla.

Ejemplo:

Algunas de las células bacterianas más pequeñas tienen forma cilíndrica de menos de una micra (1 um es igual a una millonésima de metro) de longitud. En el extremo opuesto se encuentran las células nerviosas, corpúsculos de forma compleja con numerosas prolongaciones delgadas que pueden alcanzar varios metros de longitud (las del cuello de la jirafa constituyen un ejemplo espectacular). Casi todas las células vegetales tienen entre 20 y 30 um de longitud, forma poligonal y pared celular rígida. Las células de los tejidos animales suelen ser compactas, entre 10 y 20 um de diámetro y con una membrana superficial deformable y casi siempre muy plegada.

- La idea que mejor resume el texto es: **Características según los tipos de células.**

LAS IDEAS EN EL TEXTO

<u>IDEA PRINCIPAL O DOMINANTE</u>

Es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las demás ideas del texto, sin dar ejemplos ni detalles. Esta es imprescindible y en ella se concentra todo lo expuesto.



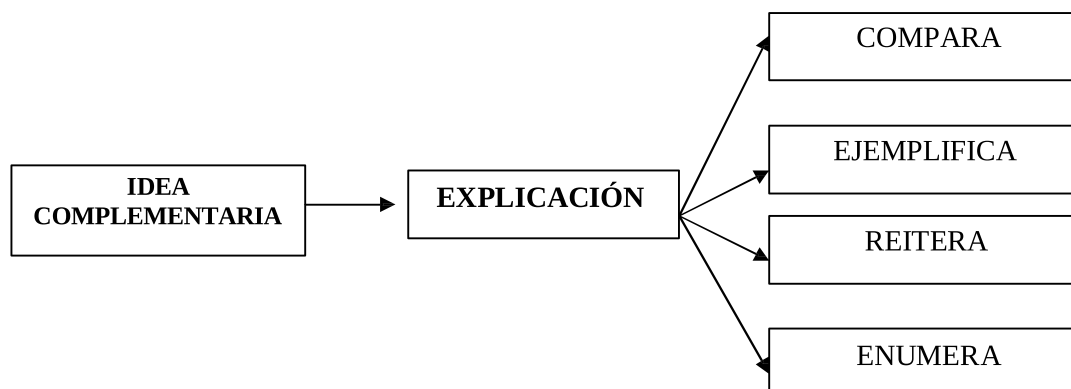
<u>CLASES DE IDEA PRINCIPAL</u>.

1. **<u>EXPLÍCITA</u>.** Es aquella que está expresada en el texto de modo concreto, es decir, se puede ubicar y subrayar en él. **Ejemplo**:
   "<u>Los inventos facilitan la vida del hombre</u>. El teléfono nos permite comunicarnos a grandes distancias en un instante; el ascensor nos facilita el ascenso y descenso evitando la fatiga; los ventiladores nos refrescan en lugares calurosos. En general, <u>todo lo creado por la mente humana apunta a su comodidad y satisfacción de sus necesidades</u>."
   Comentario. Como se aprecia la idea principal se expone al inicio y al final del texto.

2. **IMPLÍCITA.** Es aquella que se encuentra sobreentendida en todo el texto, no está expresa; ni se puede ubicar de manera concreta ni subrayarse, sino que debemos deducirla del mismo. **Ejemplo**
   "Si a nuestro cuerpo le falta cuidado, esto influirá negativamente en nuestra mente. Además de una correcta alimentación y del ejercicio físico, al cuerpo le hace falta descanso y aire. Igual de importante es nuestra faceta espiritual. Las creencias íntimas individuales nos liberan, primero de los quehaceres cotidianos y luego nos impulsan con más fuerza hacia ellos".
   Comentario. Como se aprecia, en el texto la idea principal es: **El equilibrio entre cuerpo y mente es indispensable para un buen desarrollo personal y social.**

<u>IDEAS COMPLEMENTARIAS O DEPENDIENTES</u>.

Son ideas de menor jerarquía que contienen características específicas de la tesis del autor, que cumplen diversas funciones en el texto. La tarea del postulante es descubrir las relaciones existentes entre la idea principal y las secundarias, a fin de asimilar cabalmente el texto y comprenderlo como una unidad.
Las ideas secundarias apoyan la idea central. El siguiente esquema te indicará las funciones de estas.



Ejemplo:

"Las modificaciones de lo que se llama coloración no son dignas de contemplación. En pocas palabras, los dueños de miles de películas en blanco y negro creen que tendrán más público para el cine y, consecuentemente más dinero, si se las renueva con color.

Como poseen computadoras que pueden modificar piezas maestras y agregarles color, es un verdadero problema para quienes les importan esas películas y tengan sentimientos acerca de nuestra propia imagen como cultura.

En realidad, es como la música de los ascensores: no tienen alma. Todas las caras están coloreadas con una palidez mortuoria."

La idea principal del texto sostenida por el autor es: **que la modificación con colores de las películas en blanco y negro no es digna de contemplación.**

Luego en base a esta idea aparecen las secundarias que son:

La coloración de las películas en blanco y negro no es conveniente porque afecta al sentimiento del público.

Las películas en blanco y negro deben conservarse como un legado de nuestra cultura

Técnica lectora para analizar un texto escrito:

I.- Proceso Lector:

A) Al leer, debe tratar de **retener** o memorizar el mayor número posible de palabras que aparecen en la lectura dada, esto nos permitirá mejorar nuestra capacidad de comprensión.

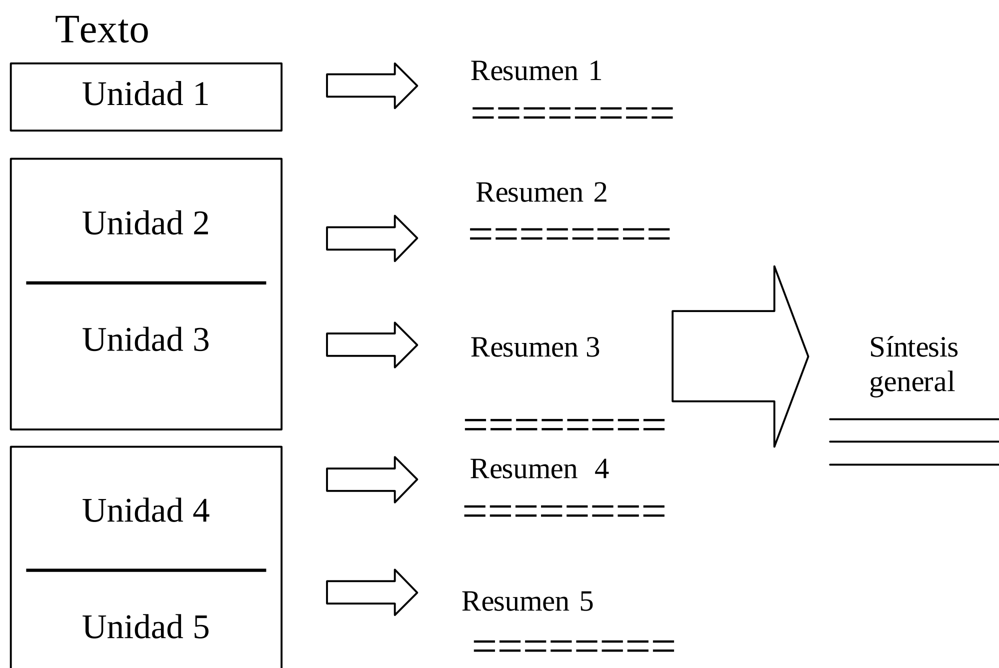
B) **Ubicar al personaje o personajes** que aparecen en la lectura (subrayándolo), respondiendo la siguiente pregunta: **¿de qué o de quién se está hablando?**

C) **Reconocer la estructura del texto:** Cómo se encuentra estructurado (párrafos o unidades informativas). Aquí se reconoce las secuencias lógicas de las ideas del textos que el autor ha utilizado para desarrollar el tema que ha elegido.

D) **Subrayar o sumillar (sintetizar),** las ideas principales de cada párrafo o unidad informativa reconocida en el proceso anterior.

E) **Condensar** las ideas sumilladas en una idea final (condensación o síntesis final).

Podemos esquematizarlo de la siguiente manera:



A continuación lee el siguiente texto y aplica los siguientes pasos mencionados anteriormente:
Texto N° 01

El espíritu nacional es un grito ahogado en la desilusión: la esperanza, un barco en zozobra, o quizá una tenue luz, próxima a perderse en la oscuridad de los muertos; mantenido difícilmente por esa vacía idea de un "mañana será diferente", amarga bebida de los mediocres y ardiente limosna para quienes han perdido la voluntad de vencer. Aprendamos que la victoria es manjar divino, no es un objeto que se compra, el dinero no sirve para saborearla; es la cima del sacrificio y el esfuerzo, es un reino efímero de la felicidad, la cual se convierte en un pez nadando en el recuerdo, pues nada es eterno. Los grandes vencedores jamás se jactaron de sus victorias; solo los vanidosos hacen tales cosas, porque muy dentro de sí mismo suelen pensar que apenas lograron su objetivo, sin importar cómo, o a lo mejor fue por suerte o alguna oscura "virtud".

Inculquemos desde pequeños a los humanos a no aceptar la resignación que en muchas religiones es una virtud, pero que en la sociedad, es óbice para el desarrollo. Ello no quiere decir que lleguemos al extremo del "ganar lo es todo", aprendamos que los sinsabores como los triunfos son tan buenos como dormir y despertar respectivamente.

II.- Aplicación del proceso lector:

A) RETENCIÓN: Después de leer el texto trata de redactar todas las palabras que recuerdes (aquí evaluamos tu retención)

-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

B) UBICACIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL:

¿De qué, quién o quiénes se está hablando?

C) RECONOCIENDO LA ESTRUCTURA DEL TEXTO:

El espíritu nacional es un grito ahogado en la desilusión: la esperanza un barco en zozobra, o quizá una tenue luz, próxima a perderse en la oscuridad de los muertos; mantenido difícilmente por esa vacía idea de "mañana será diferente", amarga bebida de los mediocres y ardiente limosna para quienes han perdido la voluntad de vencer. — **Unidad Informativa Nº 01**

Aprendamos que la victoria es manjar divino, no es un objeto que se compra, el dinero no sirve para saborearla; es la cima del sacrificio y el esfuerzo, es un reino efímero de la felicidad, la cual se convierte en un pez nadando en el recuerdo, pues nada es eterno. — **Unidad Informativa Nº 02**

Los grandes vencedores jamás se jactaron de sus victorias; solo los vanidosos hacen tales cosas, porque muy dentro de sí mismo suelen pensar que apenas lograron su objetivo, sin importar cómo, o a lo mejor fue por suerte o alguna oscura "virtud". — **Unidad Informativa Nº 03**

Inculquemos desde pequeños a los humanos a no aceptar la resignación que en muchas religiones es una virtud, pero que en la sociedad, es óbice para el desarrollo. — **Unidad Informativa Nº 04**

Ello no quiere decir que lleguemos al extremo de "ganar lo es todo", aprendamos que los sinsabores como los triunfos son tan buenos como dormir y despertar respectivamente. — **Unidad Informativa Nº 05**

D) SUBRAYANDO, las ideas principales de cada unidad informativa.

El espíritu nacional es un grito ahogado en la desilusión: la esperanza un barco en zozobra, o quizá una tenue luz, próxima a perderse en la oscuridad de los muertos; mantenido difícilmente por esa vacía idea de "mañana será diferente", amarga bebida de los mediocres y ardiente limosna para quienes han perdido la voluntad de vencer. — **Unidad Informativa Nº 01**

Aprendamos que la victoria es manjar divino, no es un objeto que se compra, el dinero no sirve para saborearla; es la cima del sacrificio y el esfuerzo, es un reino efímero de la felicidad, la cual se convierte en un pez nadando en el recuerdo, pues nada es eterno. — **Unidad Informativa Nº 02**

Los grandes vencedores jamás se jactaron de sus victorias; solo los vanidosos hacen tales cosas, porque muy dentro de sí mismo suelen pensar que apenas lograron su objetivo, sin importar cómo, o a lo mejor fue por suerte o alguna oscura "virtud". — **Unidad Informativa Nº 03**

Inculquemos desde pequeños a los humanos a no aceptar la resignación que en muchas religiones es una virtud, pero que en la sociedad, es óbice para el desarrollo. — **Unidad Informativa Nº 04**

Ello no quiere decir que lleguemos al extremo de "ganar lo es todo", aprendamos que los sinsabores como los triunfos son tan buenos como dormir y despertar respectivamente. — **Unidad Informativa Nº 05**

D) SUMILLANDO, las ideas principales de cada unidad informativa.

Sumilla Nº 01:
La esperanza es la amarga bebida de los que han perdido la voluntad de vencer

Sumilla Nº 02:
La victoria no se compra, tampoco es eterna, es producto del sacrificio y el esfuerzo.

Sumilla Nº 03:
Los grandes vencedores jamás se jactaron de sus victorias eso, lo hacen solo los vanidosos.

Sumilla Nº 04:
Inculquemos desde pequeños a no aceptar la resignación ya que es un óbice para el desarrollo personal.

Sumilla Nº 05:
Ganar no lo es todo, también aprendemos de los sinsabores.

E) CONDENSANDO IDEAS SUMILLAS

Sumilla Nº 01:
La esperanza es la amarga bebida de los que han perdido la voluntad de vencer

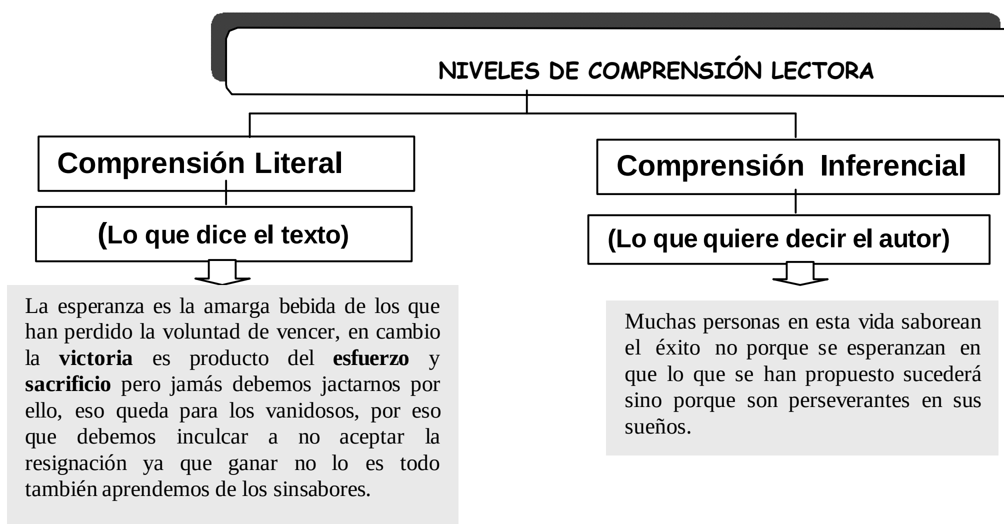
Sumilla Nº 02:
La victoria no se compra, tampoco es eterna, es producto del sacrificio y el esfuerzo.

Sumilla Nº 04:
Inculquemos desde pequeños a no aceptar la resignación ya que es un óbice para el desarrollo personal.

Sumilla Nº 03:
Los grandes vencedores jamás se jactaron de sus

Sumilla Nº 05:
Ganar no lo es todo, también aprendemos de los sinsabores.

La esperanza es la amarga bebida de los que han perdido la voluntad de vencer en cambio la **victoria** es producto del **esfuerzo** y **sacrificio** pero jamás debemos jactarnos por ello, eso queda para los vanidosos, por eso que debemos inculcar a no aceptar la resignación ya que ganar no lo es todo también aprendemos de los sinsabores.



Formulación de Preguntas después de comprender e interpretar un texto

Luego de aplicar la estrategia de lectura para comprender e interpretar un texto viene a continuación la redacción de las preguntas que servirán como un instrumento de evaluación; para tal efecto reconoceremos qué tipos de preguntas suelen plantearse teniendo en cuenta el nivel de lectura que se quiere evaluar (nivel de comprensión / interpretación/ crítica).

TEMA:

- Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto. Es aquello de lo que se habla en el discurso.
- El tema es concebido también, como una realidad, concepto o problema abordado en el texto.
- Es la afirmación principal dada a través de una oración explicativa.
- **El tema es tan amplio que se va definiendo o delimitando de acuerdo al propósito que persigue el autor.**
- **Algunos autores consideran a esta pregunta como 'pregunta sintetizante' y la respuesta debe ser siempre una oración explicativa.**
- Las típicas preguntas para 'el tema' de un texto pueden ser: ¿Cuál es la idea central del texto? / Elige la opción que desarrolla la idea temática del texto. / El tema del texto leído es. / ¿Cuál es la idea que sintetiza lo leído?

Por ejemplo, de la lectura anterior podemos sacar la siguiente pregunta

1.- El tema de lo leído:

a) Expresar un sentimiento fraternal
b) Afirmar que el hijo fue bueno con su padre
c) El sacrificio es obra de padres e hijos
d) Confesar el arrepentimiento tardío de un padre
e) Reconocer la labor educadora de un padre *

PREGUNTAS TEXTUALES

- Son aquellas cuyas respuestas están dichas o expresadas en la lectura
- En las preguntas textuales se toma en cuenta aquello que el autor asevera en el texto. Las ideas o nuevas afirmaciones que se hacen deben extraerse directamente de las afirmaciones textuales. Las ideas también se redactan a través de una oración.
- Las típicas 'preguntas textuales' que más se usan son: Una idea es compatible con lo leído. / Marca la idea incompatible al texto leído. / En lo leído se dice que....
- **Por ejemplo, de la lectura anterior podríamos hacer la siguiente pregunta:**

2.- Una opción es incompatible con lo leído:

a) Entre padre e hijo sí hubo comunicación
b) El padre supo educar a su hijo
c) El hijo supo escuchar los consejos de su padre
d) El padre llora de desdicha ya que su hijo no es lo que él esperaba *
e) Existió temor por expresar en algún momento un sentimiento filial

PREGUNTAS DE TÉRMINO EN CONTEXTO

- Consiste en determinar el sentido de una palabra dentro de un texto.
- La forma de esta interrogante generalmente es:

- ¿Cuál de los siguientes términos expresa el sentido de la palabra 'desierto'?
- En el texto, la palabra **'arrepentimiento'** significa.

Veamos el siguiente ejemplo:

3.- En el texto leído anteriormente la palabra '<u>parásito</u>' semánticamente alude a:

a) insecto b) ser * c) enfermedad d) ancianidad e) ociosidad

PREGUNTAS INFERENCIALES (Se lee lo que quiere decir el autor – implícito)

Supone que el lector puede sacar conclusiones o hacer deducciones a partir de lo leído. La presentación de este ítem puede tener las siguientes formas:

Preguntas de Interpretación por Inferencia

- En términos operativos, una inferencia será, para nosotros, aquella información que no se encuentra explícita en el texto, pero que puede sostenerse a partir de él.
- En un texto como:
  "Todos los metales se dilatan con el calor" ¿Qué inferencia podemos hacer con él? … Obviamente, podemos inferir que "el oro se dilata con el calor, que la plata y el cobre también se dilatan con el calor, y que lo mismo ocurre con el plomo y el estaño" Esa es una inferencia: razonar sacando de una o más proposiciones dadas una nueva proposición.

- **Las típicas** '**pregunt**as de interpretación o inferencia' que más se usan son: **Del texto leído se deduce. / Del texto leído se colige. / del texto se desprende. / de lo leído se puede inferir que / De lo leído se puede interpretar que**… Por ejemplo:

No pienses que en cuenta jamás te tuve, ni que tus consejos fueron semillas en el desierto, ni veas en mí al parásito que succionó tu alegre juventud, soy la prolongación de tu vida, la obra de tu sacrificio, tu propia sangre que feliz se agitaba cuando a casa volvías. Como la mayoría, cometí el onceavo pecado de no decir, "te quiero"; blasfemo del amor filial, insecto temeroso de confesar lo que siente. Ha llegado el momento, descansa en esta silla tan vieja como mi arrepentimiento y déjame salir orgulloso por nuestro sustento y contemplar tus encanecidos cabellos, símbolos de sacrificios, vetas del amor silencioso de los buenos padres. Recordarás, mis primeros llantos, mis pasos, mis preguntas infantiles, mis notas y al decirte que había ingresado a la universidad, ahora que lo pienso, la vida es como un tren veloz el cual al volver nos permite presenciar los paisajes de nuestras experiencias, pero, ¡Qué son esas lagrimitas!, es momento de ser feliz, recuerda que los hombres no debemos llorar. Tengo tantas cosas que decirte que ojalá el inexorable tiempo no me robe este placer que los hijos suelen tener".

4.- De lo leído se puede inferir que:

a) Con el tiempo los padres reconocen que sus hijos son agradecidos.
b) En la vida todo da vuelta.
c) En los paisajes de la naturaleza están nuestras experiencias.
d) La vida es como un tren veloz que nos permite presenciar nuestras experiencias.
e) El agradecimiento de los hijos depende de la educación recibida de sus padres.*

5.- Las canas simbolizan en el texto:

a) El tiempo que ha sufrido el padre por sus hijos.
b) Una vejez prematura de padres amorosos.
c) La vejez de los buenos hijos.
d) La actitud de los padres
e) Los sacrificios paternales *

6.- Del texto se puede colegir que:

a) Sus canas eran símbolos de sacrificio.
b) La felicidad algún día llega.
c) El hijo se arrepintió demasiado tarde.
d) Entre padre e hijo no hubo comunicación
e) El padre supo educar a su hijo *

Preguntas de Interpretación por Hipótesis o Extrapolación

- Muy semejante al caso anterior, y de gran importancia dentro de la pregunta por interpretación, es aquella que pretende que el estudiante elabore una HIPÓTESIS. Esto supone la capacidad de proyectar una posibilidad a partir de la información del texto. Generalmente es una posibilidad que se opone a lo que se afirma o niega en la lectura. Y el eje lógico fundamental a partir del cual se pregunta es el de causa–efecto.
- Si en un texto se dice, por ejemplo, que el Budismo afirma como principio la negación de la violencia como método, una pregunta de hipótesis plantearía la posibilidad de belicismo en esa religión. Si se dice que tal principio budista trajo como consecuencia o efecto la tolerancia de sus seguidores o practicantes, en la pregunta de hipótesis se indagará por las posibles consecuencias de la beligerancia en tal religión. Y así, por el contrario, si se niega algo en el texto, se plantearía la afirmación de lo negado y se inquirirá por sus consecuencias.
- La forma de presentación de las preguntas es variable:
  "Si no ocurriera………………………., entonces"
  "De no darse las condiciones planteadas…………."

- De la lectura anterior podemos sacar la siguiente pregunta de extrapolación o hipótesis:

7.- Si el padre se hubiera descuidado de la educación de su hijo, entonces:

a) Con el tiempo el hijo lo hubiera reprochado *
b) El hijo se hubiera educado solo
c) El destino lo hubiera formado
d) lo hubiese abandonado a su suerte
e) su familia lo hubiera censurado

PREGUNTAS HIPERTEXTUALES

Son aquellas que miden el nivel cultural del lector.

Este tipo de preguntas permite descubrir, por ejemplo, al autor del texto colocado como interrogante; corriente literaria, generación, género literario, tipo de estrofa, figuras literarias, etc. Esta clase de preguntas escapan al razonamiento del alumno.

- **Ejemplo:**

No pienses que en cuenta jamás te tuve, ni que tus consejos fueron semillas en el desierto, ni veas en mí al parásito que succionó tu alegre juventud, soy la prolongación de tu vida, la obra de tu sacrificio, tu propia sangre que feliz se agitaba cuando a casa volvías.

8.- En la expresión: **"No pienses que en cuenta jamás te tuve"**, hay una figura literaria llamada:

a) asíndeton b) polisíndeton c) anáfora d) retruécano e) hipérbaton *

9.- La expresión: **"Ha llegado el momento, descansa en esta silla tan vieja como mi arrepentimiento…"** La figura retórica utilizada en esta expresión es:

a) prosopopeya b) símil * c) hipérbole d) asíndeton e) metáfora

Comprensión y análisis de un texto en verso

La modalidad en la que se plantean este tipo de preguntas (textos en verso) en los exámenes de admisión apunta al mundo lírico de grandes poetas peruanos, latinoamericanos, españoles, etc… donde el lector no sólo se debe recrear con la musicalidad, métrica o rima que el verso presente (FORMA) sino que debe sumergirse en la profundidad y poder comprender y analizar esta modalidad de composición literaria (FONDO), para ello es muy recomendable el conocimiento del lenguaje literario (figuras literarias) porque el autor se sirve de él, para adornar lo escrito:

Ejemplo:

¡Hace ya diez años
que recorro el mundo!
¡He vivido poco
me he cansado mucho
Quien vive de prisa no vive de veras
quien no echa raíces no puede dar frutos

Ser río que corre, ser nube que pasa
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,
es triste, y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.

Podemos decir que el poema:

a) habla de lo agotado que está el poeta
b) expresa el anhelo del poeta por mejorar
c) sirve de catarsis a los poetas
d) es cómplice de experiencias vividas
e) hace un análisis de vida del sujeto lírico *

I. PREGUNTAS POR INTERPRETACIÓN DE TEXTOS EN VERSO.

Cuando se trabaja con poesías, es necesario traducir no solo las palabras y frases de contenido subjetivo, sino también los diversos recursos de construcción como la metáfora, el símil, la hipérbole, el epíteto y tantos otros tropos.

En un texto en verso, podemos encontrar preguntas relacionadas a la temática, hipertextual o de significación, entre otras. Veamos los siguientes ejemplos:

A. TEMÁTICA

I. "Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás,
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar". (A. Machado)

1. La idea principal del texto poético es:

a) La senda de la vida
b) El camino compuesto por huellas
c) El hombre forja su propio destino *
d) Hablar de los caminos del hombre
e) La senda es el camino del hombre

II. "Se quema el tiempo sin cesar. Las horas
caen hechas cenizas
y caen al abismo de la nada
las dichas y las penas confundidas.
Cada hora que se quema es una lágrima;
alguna vez, muy rara, una sonrisa,
y siempre una amenaza que nos sigue
y nos acecha al borde de la vida".

2. El tema del texto es:
a) Las dichas y penas
b) Una amenaza en la vida
c) El tiempo inexorable de la vida *
d) El abismo del tiempo
e) Un amor en el tiempo

B. DE SIGNIFICACIÓN.

"Más allá, más allá de monte y nube,
por la región azul de lontananza,
desencadena el vuelo mi esperanza
sobre el dominio de la tierra sube
y al constelado firmamento avanza.
Atrás los orbes planetarios deja.
Por universos ignorados va.
Y en desolada exhalación se aleja
más allá, más allá".
(González Prada)

1. Estos versos se pueden interpretar como:
a) la esperanza es lo último que se pierde
b) el hombre solo piensa en lo ignoto
c) la actitud filosófica del viandante
d) el deseo del autor de hacerse conocer en otros confines *
e) el anhelo del poeta de navegar imaginariamente

2. Se puede deducir que:
a) al autor le asfixia el entorno *
b) la filosofía es parte de la vida
c) al autor le asfixia su entorno *
d) la naturaleza forma parte del hombre
e) el poeta está estresado

Otro ejemplo:

I.- Interpretación de textos en verso:
Texto literario en verso:

Qué difícil se me hace
mantenerme en este **viaje**
sin saber a donde voy en realidad
si es de ida o es de vuelta
si el furgón es de primera
si volver es una forma de llegar

Qué difícil se me hace
cargar todo este equipaje
se hace lenta la subida al caminar
esta realidad tirana
que se ríe a carcajadas
porque espera que me canse
de buscar.

Cada gota, cada idea, cada paso en mi carrera
y la estrofa de mi última canción
cada fecha postergada
la salida o la llegada
y el oxígeno de mi respiración
y todo a pulmón,
a pulmón

Todo a pulmón (Alejandro Lerner)

1. En los versos de la primera estrofa, el autor trata de:
a) Reflexionar sobre la dificultad de un viaje por tren.
b) Comprender que regresar es tan fácil como llegar a la meta trazada.
c) Expresar su incertidumbre por decidir su porvenir. *
d) Entender cual es la ruta de su viaje.
e) Manifestar que será un viaje tedioso.

2. Según el texto ¿qué simbolización adquiere la palabra 'viaje'?
a) soledad b) placer c) vida * d) aventura e) carrera

3. La expresión:**"Qué difícil se me hace / cargar todo este equipaje."** se quiere connotar:
a) Lo dificultoso que es asumir las responsabilidades *
b) La fuerza interior que en cada hombre
c) La voluntad de vencer los óbices de la vida
d) Incomodidad por el peso de las cosas
e) Molestia por el excesivo equipaje

4. " Se hace lenta la subida al caminar" Se colige que al poeta:
a) Es muy lerdo en ejecutar sus utopías.
b) Le cuesta mucho realizar sus grandes metas.*
c) No tiene la motivación suficiente para andar.
d) Le oprimen todos los problemas de la vida
e) La tristeza inunda su espíritu

5. Según el texto ¿qué simbolización adquiere la palabra 'buscar'?
a) indagar b) andar c) soñar d) luchar * e) ambicionar

6. " y todo a pulmón" de lo mencionado se logra deducir
a) Es una gran atleta que busca ganar una carrera.

b) La composición fue hecha pensando en la importancia del oxígeno para nuestra vida.
c) El autor pone todo de su parte para realizar lo que quiere.*
d) La lucha por la supervivencia es constante.
e) Si un hombre no sueña, no puede realizar sus metas.

7. Una opción es incompatible:

I. Existe una incertidumbre por el porvenir del autor.
II. Se observa sorna hacia el poeta por querer lograr sus metas.
III. Manifestación de cansancio, por parte del autor para con las cosas propuestas.
IV. Postergación de cosas que en su momento se debieron realizar.

a) I b) I y II c) II y IV d) III * e) I, III y IV

SINÓNIMOS

Los sinónimos son palabras que tienen un significado igual o parecido y escritura diferente. Por ejemplo. gallardo – apuesto, abominar – maldecir, consejo – dictamen, gentil – brioso, baja – cese, coto - límite, cayado -bastón, bacía – recipiente, acicalar – adornar, basto - ordinario.

Es importante tener en cuenta, en los sinónimos, la categoría gramatical o clase formal a la que pertenecen las palabras para determinar la respuesta correcta.

Por ejemplo:

Adverbios	**Verbos**	**Adjetivos**	**Sustantivos**
poco – escaso	trabucar – trastornar	narciso – presumido	disipación – derroche
mucho –demasiado	acarrea- causa	malo – inicuo	asonada –disturbio
aún - todavía	musita-bisbisa	recio –robusto	ostentación-boato

SINONIMIA LÉXICA

1. Sinónimos absolutos

Por ejemplo:

El diálogo de los personajes me encantó
El coloquio de los personajes me encantó

Otros ejemplos:

diligencia Ÿ	gestión	cristalino Ÿ	diáfano
caco Ÿ	ladrón	pendiente Ÿ	cuesta
añoso Ÿ	longevo	exilio Ÿ	destierro

2. Sinónimos relativos

Por ejemplo:

- Vamos a romper estos documentos
- Vamos a quebrar este jarrón.

Otros ejemplos:

- extinguir	Ÿ	desaparecer	primero	Ÿ	anterior
- extremar	Ÿ	desvelar	furioso	Ÿ	excesivo
- pecho	Ÿ	fortaleza	encandilar	Ÿ	embaucar

3. Sinónimos por relación pareada

Es un ejercicio que consiste en relacionar las palabras de la izquierda con las de la derecha.

Por ejemplo:

1. brillante	( ) vaivén	1. apocado	( ) desafortunado
2. oscilación	( ) discrepancia	2. chiflado	( ) vergonzoso
3. inextinguible	( ) deslumbrante	3. aciago	( ) mezquino
4. desacuerdo	( ) inagotable	4. roñoso	( ) demente

a) 2,1,4,3 b) 4,2,3,1 c) 2,4,1,3* d) 3,2,1,4 e) 3,1,4,2

a) 2,4,3,1 b) 3,1,2,4 c) 2,1,3,4 d) 3,1,4,2* e) 4,3,2,1

1. Sinónimos por Significación

Hay dos tipos de ejercicios

I. Si la base es una definición, se buscará la palabra que contenga su significado. Por ejemplo:

1. ARREGLARSE CON ESMERO
a) dilucidar
b) limpiarse
c) acicalarse*
d) perfumarse
e) lindar

2. QUIEN MATA A SU CÓNYUGE
a) genocida
b) parricida
c) homicida
d) uxoricida*
e) fratricida

II. Si la base es una palabra, se buscará el enunciado que defina la premisa.
Por ejemplo:

1. ENERVADO
a) Delicado de salud
b) Sin ánimo, acobardado
c) Falto de estabilidad
d) Que es inconsistente
e) Debilitado, con fuerzas disminuidas*

2. SALACIDAD
a) Inclinación vehemente a los placeres carnales*
b) Goce, disfrute espiritual
c) Corrupto y degenerado
d) Que está salado
e) Propenso a la salinidad

ANTÓNIMOS

ANTONIMIA LÉXICA

1. Antónimos absolutos

Por ejemplo: enclenque–saludable, perseverante-voluble, veterano–nuevo, aborigen-exótico, opulencia–indigencia, persuadir-disuadir, egoísta–altruista, inhumar-exhumar, introvertido-extrovertido, óptimo-pésimo, colosal-diminuto, prominencia-depresión, salutífero–letal, triunfo–fracaso, enfrentar–capear.

2. Antónimos relativos

Por ejemplo: cima–planicie, entusiasmado–tranquilo, abundante–suficiente, inflación-estabilidad, murria-dinamismo, grande–ínfimo, abuso–moderación, desistir-perseverar.

Observación:

- **Los antónimos con prefijos son absolutos**

Ejemplo: cómodo-incómodo, simétrico-asimétrico, social-antisocial, decir-contradecir, ánimo-desánimo, confiado –desconfiado, posible-imposible, accesible–inaccesible, corrosivo-anticorrosivo.

- **Los adjetivos calificativos tienen siempre antónimos absolutos.**

Ejemplo: hábil–inepto, blanco - negro, neófito–experimentado, denso-ralo, anodino–importante, nimio-esencial, ávido–indiferente, osado–cobarde, huraño-sociable.

3. Antonimia por relación pareada

Por ejemplo:

1. escaso ( ) árido
2. hermoso ( ) devoción
3. anegado ( ) excesivo
4. aversión ( ) espeluznante

a) 3,4,2,1 b) 4,1,2,3 c) 2,1,4,3
d) 2,3,1,4 e) 3,4,1,2*

1. convencional ( ) fundamental
2. estúpido ( ) inteligente
3. idolatrar ( ) extravagante
4. superficial ( ) execrar

a) 3,4,1,2 b) 4,2,1,3 * c) 4,1,3,2
d) 2,3,1,4 e) 3,2,4,1

4. Antónimos por significación

Es un ejercicio en el que se va a encontrar, entre las alternativas propuestas, la palabra o significado opuesto a la base. Por ejemplo:

1. **DE MUCHA SABIDURÍA**
   a) nesciente*
   b) ignavo
   c) bigardo
   d) analfabetismo
   e) sabihondo

2. **DEVOLVER COSA AJENA**
   a) enajenar
   b) exultar
   c) expoliar*
   d) arrogar
   e) desollar

3. **AFABLE**
   a) que mira con deleite
   b) persona descortés*
   c) que se ofusca siempre
   d) hablar con dulzura
   e) que es delicado

4. **ENERVADO**
   a) que está alegre
   b) persona perversa
   c) muy fortalecido*
   d) que llora desconsoladamente
   e) que no tiene consideración

SINONIMIA Y ANTONIMIA CONTEXTUAL

1. Sinonimia Contextual

Las palabras en los contextos asumen el significado según la idea o pensamiento expresado.
La búsqueda del significado contextual depende de cómo se ha ubicado la palabra, de la forma cómo esta se ha utilizado y de la connotación que se le quiera dar.
Según lo establecido apreciamos, pues, que los sinónimos dentro de un contexto se pueden clasificar así:

Sinonimia con diferencia de grado :

En este caso hay diferencia de intensidad en la significación entre dos o más palabras; es decir que va de menor a mayor grado de significación.

EJEMPLO:

La tenue **garúa** se volvió en una **lluvia** impensada.
El **cuchicheo** terminó en un **griterío**
Dante, al entrar al infierno, sintió **miedo**, pero al estar allí sintió **terror**.

Sinonimia con diferencia de uso :

Depende de los parámetros culturales en que se usen las palabras; es decir, con quien hablamos o la situación en que nos encontramos.
Esto nos permite diferenciar el uso de un lenguaje culto al de una lengua coloquial o cualquier término replano, de mucho uso en determinados grupos de la sociedad.

EJEMPLO:

Las damas admiran al **doncel**, los niños persiguen al **joven**; pero el **efebo** es insociable.

Los **ramplones** son excluidos de las reuniones, los personajes **chabacanos** no merece nuestro saludo, es decir todos los **groseros** necesitan una buena educación.

Mi madre es una mujer **inenarrable**; tu hermana es una mujer **indecible** y tu sobrina es una joven **indescriptible.**

Sinonimia contextual por precisión de uso :

Es buscar la palabra que más se acerque al significado requerido en el contexto, es decir, la palabra que no deje dudas ni cambie la idea exacta de lo enunciado.

EJEMPLO:

El amor que sentía por ella se convirtió en **animadversión.**

- Lo preciso sería utilizar la palabra: odio.

El amor que sentía por ella se convirtió en **odio**

EJEMPLO:

1. El hombre **torvo** es un ser despreciable
   El hombre **cruel** es un ser despreciable.
2. Nunca lances **vituperios** ni aun a tu peor enemigo.
   Nunca lances **insultos** ni aun a tu peor enemigo.
3. Ernesto, es un joven muy **zaborro.**
   Ernesto, es un joven muy **gordo**
4. Lucía, todos dicen que estoy **vesánico** por amarte como te amo.
   Lucía, todos dicen que estoy **loco** por amarte como te amo.
5. A pesar que le explicaban el tema con detenimiento era un **lego** en la materia.
   A pesar que le explicaban el tema con detenimiento era un **intonso** en la materia.

2. Antonimia Contextual

Semánticamente el antónimo contextual se diferencia del sinónimo lexical en que su utilización es más restringida, debido a que en un contexto, el antónimo no debe variar el pensamiento o idea presentada. Su uso depende de la mera clasificación de uso excluyente, contrario, recíproco o inverso (Complementario).

Clases:

2.1. Antonimia Excluyente:

El empleo de este antónimo se refiere a la afirmación de una palabra que implica necesariamente la negación de otra.

EJEMPLO:

1. Claudia es una mujer **altruista**, Elena, sin embargo, es **egoísta**
2. El **rico** vive en un **alcázar**, mientras que el **pobre** , en una **pocilga.**
3. El amor que te di fue **sincero**, pero el tuyo fue **falso**

2.2. Antónimos Contrarios:

Estamos frente a este caso cuando las palabras tienen significado o sentido opuesto graduables; es decir, admiten elementos intermedios o extremos.

EJEMPLO:

La casa de mi madre no es ni **grande** ni **pequeña**, sino **mediana.**

El color de su piel no era ni **negra** ni **blanca,** sino **trigueña**

2.3 Antónimos Recíprocos o Inversos: (Complementarios)

Este antónimo fundamenta su uso cuando la relación se da en doble dirección, cuando se produce una relación recíprocamente opuesta, pues la existencia de uno de los términos supone la existencia anterior del otro.

EJEMPLO:

En una obra literaria siempre hay un **prólogo** y un **epílogo.**

La **proa** y la **popa** son las partes de un barco.

El **natalicio** de una persona es el momento más feliz en la familia y el **óbito** es el más triste.

Todos los hombres aspiramos a ir al **cielo**, porque sabemos que existe un **infierno.**

En conclusión estos elementos son recíprocos, pero a la vez son opuestos, porque para que exista el uno tiene que existir previamente el otro.

TÉRMINO EXCLUIDO POR SINONIMIA Y ANTONIMIA

Es un ejercicio en el que se determina cuál de las cinco palabras ofrecidas en las alternativas, no es sinónimo o antónimo de la base. Por ejemplo:

A) Exclusión por Sinonimia

1. PARCO
a) escaso
b) callado
c) insuficiente
d) próvido*
e) frugal

2. IMPUGNAR
a) combatir
b) refutar
c) discutir
d) replicar
e) impulsar*

3. NEFARIO
a) malvado
b) inhumano
c) detestable
d) ruin
e) aciago*

4. VILIPENDIO
a) ignominia
b) dispendio*
c) ludibrio
d) escarnio
e) afrenta

5. GRÁCIL
a) delgado
b) sutil
c) tenue
d) fútil *
e) esbelto

6. MARRULLERO
a) mirífico *
b) bellaco
c) taimado
d) tunante
e) ladino

7. INEXORABLE
a) inflexible
b) inefable *
c) implacable
d) inevitable
e) invencible

8. REMOLÓN
a) gandul
b) poltrón
c) bigardo
d) ociosidad *
e) zángano

B) Exclusión por Antonimia

1. TACITURNO
a) locuaz
b) hablador
c) elocuente
d) expresivo
e) locución*

2. DICHA
a) atribulación
b) aflicción
c) tristeza
d) sosiego*
e) melancolía

3. HACINAR
a) diseminar
b) redundar*
c) esparcir
d) desperdigar
e) dispersar

4. UBÉRRIMO
a) yermo
b) páramo
c) fructuoso*
d) estéril
e) árido

5. TÁCITO
a) expreso
b) sigiloso *
c) claro
d) manifiesto
e) dicho

6. ENCOMIO
a) ludibrio
b) inventiva *
c) vituperio
d) escarnio
e) oprobio

7. REMILGADO
a) abyecto *
b) basto
c) palurdo
d) cerril
e) zafio

8. ENALTECER
a) humillar
b) pisotear
c) escarnecer
d) arrobar *
e) mancillar

SERIES INCLUYENTES POR SINONIMIA Y ANTONIMIA

SERIES INCLUYENTES

Es la sucesión de palabras que incluyen en su secuencia términos equivalente a las afinidades de la serie matriz, sea este un sinónimo o un antónimo

SERIES INCLUYENTES POR SINONIMIA

Es la secuencia de palabras que guardan relación significativa igual o parecida y que se suceden ordenadamente.
Se utiliza la coma, punto y coma y puntos suspensivos.

ESQUEMAS

1) **a, b, c, d, . . .**
2) **a, . . . ; b, . . . ; c, . . .** (a b c)
3) **a, a; b, . . . ; c, . . .** (b c)
4) **A, B, C, . . . , . . . , . . .**

SERIES INCLUYENTES POR ANTONIMIA

Es la secuencia de palabras sinónimas a las que se les debe encontrar el antónimo respectivo.
Se utiliza la coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.

ESQUEMAS

1) **a, b, c, d: . . .**
2) **. . . : a, b, c, d**
3) **a, . . . ; a, . . . ; a, . . .** (b b b)
4) **a; b; c; . . . ; . . . ; . . .** (1 2 3 1 2 3)
5) **a, b, c,. . .: . . .**

Ejm. **Por Sinonimia:**

1. Figurín, pisaverde, currutaco, ________________
   a) desaliñado b) lechuguino* c) corrupto d) golfo e) picapleitos

2. Estilete, ________; bola,____________ ; sepultura,
   a) puñal, esfera, catre b) broca, grasa, litera c) daga, embuste, cripta*
   d) perforador, balón, yacija e) sombrero, mentira, vasija

3. Mayestático, majestuoso;hetera, ________; insidia, _______
   a) cortesana, acidia b) concubina, acechanza c) buscona, desidia
   d) mesalina, asechanza* e) meretriz, rectitud

4. Domeñar, abstruso, sórdido,___________,_____________, _________
   a) subyugar, inextricable, roñoso* b) avasallar, inteligible,rácano
   c) cautivar, ambiguo, pordiosero d) reducir, lóbrego, decente
   e) rebelar, oscuro, morboso

5. Infalible, cierto, seguro, _______________
a) Creyente b) pertinaz c) irrefutable * d) inmutable e) certeza

6. Ablación, ________; inquina, ojeriza; purificación, __________
a) Lavado, claridad
b) Extirpación, catarsis *
c) Separación, santificación
d) Ofrenda, dignidad
e) Charla, ablución

Ejm. **Por Antonimia:**

1. Nequicia, maldad, vileza, iniquidad:____________
   a) justicia b) desigualdad c) bondad* d) rectitud e) neutral

2. ___________ : torvo, fiero, amenazador, espantoso

   a) tierno b) avieso c) estorbo d) sanguinario e) benévolo*

3. Previsto, ___________ ; caco,_________; tiranía, __________
   a) casual, tímido, dictadura b) esperado, ladrón, libertad
   c) pensado ,lanzado, autocracia d) inopinado, honesto, democracia *
   e) accidental, ratero, cesarismo

4. Manumitir; estólido; pueril;__________;__________; ______
   a) admitir, acucioso, trivial b) dominar, necio, nimio
   c) dimitir, mentecato, infantil d) emancipar, vivo, importante
   e) esclavizar, lince, significativo*

5. Gallardo, bizarro, garboso, valiente,_______: ______
   a) osado, apocado* b) intrépido, decidido c) bigardo, pusilánime
   d) apuesto, resoluto e) petimetre, arrojado

6. Auténtico, apócrifo; perspicaz, ___________; longevo, mancebo.
   a) listo b) insolente c) palurdo * d) intrincado e) avezado

Método Tóser22 : Episodio N° 01 ñCATARSISò

CATARSIS…

- ***Lee el siguiente texto y trata de entender el significado de las palabras subrayadas.***

Es difícil **estatuir** cual de todos es el **quid**
que ha vuelto al hombre tan **estoico** en este mundo **aletargado**,
ya no se **amilana** de nada, se ha vuelto **escéptico** a todo,
ya no cree en el **elíseo**, no le **amedranta** el **orco.**

No anhela la vida **perpetua**, no cuida de un alma **impoluta**
No practica el **altruismo** con su prójimo ni con quien gusta.

El **encono** está venciendo a su único rival,
adéfago se encuentra ahora **asolando** de forma **letal**,
y el lado humano ¿dónde está?
¿Por qué el **marasmo** en nuestro actuar?
¿Al ángel **zaino** dejaremos gobernar?
como si fuéramos **ilotas** de su **anatematizada** voluntad.

¿Dónde está el **insumiso** que no se deja **debelar?**
¿Dónde está el orgullo del **dadivoso** que en esta **gresca** ha sido vencido por la **misantropía**?
O todo simplemente quede en una linda **utopía**.

¡Que despierten a la **lenidad** y rete a la **sevicia**!
que le gane por nocaut y le toque el corazón con una **tersa** caricia.

¡Que se levante el **diligente** y le arme una **gresca** a la **pigricia**!
y que le diga que es un **pánfilo**, que no merece justicia.
¡Que despierte, que actúe de prisa!

Que llamen con **presteza** la atención a la **indolencia**,
el **famélico** se llena de envidia
al ver al **abotagado ahíto** de apetencia.

¡Basta ya doña **indigencia**, de rogarle un pan a la **opulencia**,
sea **recalcitrante**, en la vida se logra mucho
si es que actúa con **vehemencia**.

Que no se **amilane** por unas monedas
que en la calle recogió
que la **inopia** se vuelva **ostentosa**
que se rebele de su **otrora** condición.

Que detengan al **raposo** que ha **timado** nuevamente,
a rajatablas debería
disculparse con la gente.

¡Basta de tantos **augurios**! Que se publican a diario,
amedrantan al **ladino** y también al **temerario.**
El mundo en el 2012 dicen que se acabará
que se vendrá la **hecatombe** producto de tanta maldad.

Deténganse en el presente y todos observarán
que las estrellas ya no **titilan**,
que el cielo **cerúleo** ahora **umbroso** está,
y todo gracias al hombre que cree en la **premonición**,
debería ser más **cuerdo** y evitar la contaminación.

Próvidos debemos estar y esta **barahúnda soslayar**,
todavía existen hombres con mucha fe y buena voluntad
que esperan un **alborear** para este mundo transformar,
y devolverle a Dios su creación llena de amor y mucha bondad.

CATARSIS…

- ***En el espacio interlineado escribe el sinónimo que creas conveniente***

Es difícil ________ cual de todos es el ________
que ha vuelto al hombre tan ______ en este mundo ________,
ya no se ________ de nada, se ha vuelto ________ a todo,
ya no cree en el ________, no le ________ el ________.

No anhela la vida ________, no cuida de un alma ________
No practica el ________ con su prójimo ni con quien gusta.

El ________ está venciendo a su único rival,
________ se encuentra ahora ________de forma ________,
y el lado humano ¿dónde está?
¿Por qué el ________ en nuestro actuar?
¿Al ángel ________ dejaremos gobernar?
como si fuéramos ______ de su ________ voluntad.

¿Dónde está el ________ que no se deja ________?
¿Dónde está el orgullo del ______que en esta ____ ha sido vencido por la ________?
O todo simplemente quede en una linda ________.

¡Que despierten a la ________ y rete a la ________!
que le gane por nocaut y le toque el corazón con una ______ caricia.

¡Que se levante el ______ y le arme una ______ a la ______!
y que le diga que es un ________, que no merece justicia.
¡Que despierte, que actúe de prisa!

Que llamen con ________ la atención a la ________,
el ________ se llena de envidia
al ver al ________________ de apetencia.

¡Basta ya doña ________ de rogarle un pan a la ________,
sea ________, en la vida se logra mucho
si es que actúa con ________.

Que no se ____________ por unas monedas
que en la calle recogió
que la ________ se vuelva ________
que se rebele de su ________ condición.

Que detengan al ________ que ha ________ nuevamente,
________ debería
disculparse con la gente.

¡Basta de tantos ________! Que se publican a diario,
________al________ y también al ________.
El mundo en el 2012 dicen que se acabará
que se vendrá la ________ producto de tanta maldad.

Deténganse en el presente y todos observarán
que las estrellas ya no ________,
que el cielo ________ ahora ______ está,
y todo gracias al hombre que cree en la ________,
debería ser más ________ y evitar la contaminación.

________ debemos estar y esta ____________,
todavía existen hombres con mucha fe y buena voluntad
que esperan un ________ para este mundo transformar,
y devolverle a Dios su creación llena de amor y mucha bondad.

Por. Tomás Serquén Montehermozo

ANALOGÍAS

¿QUÉ ES LA ANALOGÍA?
En términos generales significa "semejanza entre dos cosas distintas". Supone correspondencia o similitud de elementos aparentemente ajenos. Estos pueden referirse a seres, objetos, fenómenos o conceptos que tengan afinidad de ciertos rasgos, formas o contenidos entre algunos elementos de la realidad. Por ejemplo, la **savia** y la **sangre** son análogas o semejantes en cuanto que ambas son fluidos naturales que circulan en el interior de plantas y animales, respectivamente, y transportan los nutrientes para alimentarlos. Otro ejemplo: **oscuridad** y **silencio.** Son análogos pues en el primero me da la idea de **falta de luz**, y el segundo, me indica **falta desonido.**

I. RELACIONES ANALÓGICAS

Son las diferentes denominaciones que se han establecido para referirse a las relaciones analógicas que resultan de confrontar dos palabras.
A continuación se presentan las relaciones analógicas que se consideran prioritarias para el lector.

RELACIONES ANALÒGICAS	EJEMPLOS
De sinonimia	menoscabar : deteriorar
De antonimia	orto : ocaso
De intensidad	llovizna : lluvia
De simbolismo	cadena : esclavitud
De utilidad	brújula : orientarse
De función	leucocito : defensa
De representación	letra : sonido
De característica	mujer : intuición
De complementación	sello : tampón
De semejanza	piscina : lago
De evolución	comercio : trueque
De contigüidad	pensamiento : acción
De parte - todo	falda : cerro
De unidad a conjunto	obispo : concilio
De causa a efecto	injuria : incordio
De especie a género	cristianismo : religión
De materia prima a producto	cacao : chocolate
De sujeto a objeto	escritor : pluma
Cogenéricos	judaísmo : budismo
De inclusión	aditivo : aceite
De parte - parte	dedo : mano
De continente a contenido	cráneo : encéfalo
De agente a medio	camión : pista
De correspondencia onomatopéyica	hiena : ríe
De derivación	latín : español

II. TIPOS DE ANALOGÌAS

En el mundo de las analogías podemos decir que existen: simples (unitarias, duales, trinómicas); compuestas (básicas, tetranómicas, gramaticales y de paralelismo compuesto).

A. ANALOGÍAS SIMPLES:

UNITARIAS

Son aquellas que tienen como premisa una palabra que busca su complemento en las alternativas. Se pregunta a la base **¿qué es?** (para cosas o animales) y **¿quién es?** (para personas) Ejemplos:

CASUARIO:
a) guacamayo
b) quetzal
c) ave
d) ñandú * **(aves corredoras)**
e) alcatraz

SIGFRIDO:
a) Don Anselmo
b) Hamlet
c) Aquiles * **(protagonistas de obras épicas)**
d) Santiago
e) personaje

DUALES

Son las que tienen como premisa dos palabras. De las cinco alternativas ofrecidas, se escogerá aquella que sea análoga a las dos de la base. Se pregunta a la base **¿que son?** o **¿quiénes son?**

MARIQUITA : COCUYO::
a) gorgojo* **(son coleópteros)**
b) ciempiés
c) libélula
d) grillo
e) nigua

ISLAMABAD : KABUL::
a) India
b) Nairobi
c) Damasco
d) Hanoi* **(Son capitales asiáticas)**
e) Afganistán

TRINÓMICAS

La base está constituida por tres palabras. Las dos primeras establecen un tipo analógico. La tercera busca el mismo tipo con una de las alternativas.. Por ejemplo:

GAMO: HERBÍVORO :: ONZA:
a) animal
b) carnívoro * **(uno come hierba y el otro come carne)**
c) medida
d) félido
e) vertebrado

SELLO : TAMPÓN :: CANOA :
a) timón
b) lancha
c) río
d) remo * **(el sello necesita del tampón y la canoa del remo. Complementarios)**
e) navega

B. ANALOGÍAS COMPUESTAS

BÁSICAS

Es la forma en la que tanto premisa como alternativas constan de dos términos vinculados por dos puntos. En su solución se aplica según el método.

Horizontal Directa: Se caracteriza porque los términos de la premisa deben establecer de forma precisa y sin ambigüedad un tipo analógico determinado al igual que la alternativa que sea la respuesta.

Ejemplo: **VARANO : CAMALEÓN::**
a) animal : reptil
b) equidna : ornitorrinco
c) alce : guanaco
d) gigotea: charapa * **(son cohipónimos igual que varano y camaleón por ser ovíparos)**
e) mirlo : ibis

Horizontal Inversa: Se caracteriza porque la respuesta tendrá una posición inversa a la premisa o base. Ejemplo:

CAFÉ : TAZA::
a) agua : bidón
b) cerveza : botella
c) leche : tarro
d) té : jarra
e) copa : vino * **(me indican el depósito en que se sirven el café y el vino)**

Vertical: Se caracteriza porque los términos de la premisa no presentan ninguna relación, lo cual nos obliga a tener que establecer la relación de la primera palabra de la premisa con cada término de las alternativas; lo mismo se hace con los segundos términos. Aquella alternativa, cuyos elementos permitan establecer con las palabras de la premisa el mismo tipo analógico, será la respuesta. Por ejemplo:

JUICIO : AJEDREZ::
a) abogado : competencia
b) sentencia : mate * **(el juicio termina con la sentencia, el ajedrez termina con el jaque mate)**
c) justicia : deporte
d) querella : medulla
e) demanda : alfil

Cruzada o en Aspa: Tipo de ejercicio analógico que no cumple ni con el método horizontal ni vertical. Se debe relacionar el primer elemento de la base con el segundo elemento de cada distractor, luego el segundo elemento de la base con el primer elemento de cada distractor, hasta encontrar la relación análoga. Su solución se da en aspa o cruz.

Ejemplo: **AMOR : DO::**

a) odio : estrella
b) amargor : astro
c) cólera : escala
d) nota : sentimiento * **(así como el rencor es un sentimiento, sol es una nota musical)**
e) amor : verano

GRAMATICAL

Se caracteriza porque es una variedad de la forma analógica BÁSICA con la diferencia que los dos puntos (:) se han reemplazado por la frase "es a", y los cuatro puntos (::) por el adverbio "como". Por ejemplo:

ALBA ES A OCASO COMO:

a) Comenzar es a incoar
b) Lluvia es a tormenta
c) Inauguración es a clausura* **(en ambos casos, premisa y alternativa, me dan la idea de algo que comienza y algo que termina)**
d) Obeso es a flaco
e) Mendigo es a adinerado

TETRANÓMICAS

Es la analogía de cuatro términos, tanto en la premisa como en los distractores, las cuales se pueden organizar de la siguiente forma:

a) La primera establece relación con la tercera, en tal caso la segunda lo hace con la cuarta.

"NIEBLA"	**: AVIESO**	**::NOVELA**	**: GENEROSO**
a) "Nerón"	: ignavo	:: perro	: docto
b) María	: diluir	:: mujer	: desleír
c) Perú	: venal	:: país	: probo *
d) Atahualpa	: arriar	: Inca	: apear
e) "Fausto"	: triste	: cuento	: alegre

b) La primera palabra se relaciona con la cuarta, en este caso la segunda lo hará con la tercera.

CONQUISTA : HARPÍA :: RAPAZ : COLONIA

a) Juventud : grulla :: palmípeda : adultez
b) Primavera : loro :: ave : Verano
c) Adultez : marabú :: zancuda : senectud *
d) Incaica : avestruz :: corredora : República
e) Bachiller : corazón :: órgano : Licenciatura

PARALELISMO COMPUESTO

Es la modalidad en que, la premisa consta de cuatro términos dos de los cuales se han reemplazado por líneas punteadas y ocultados entre las alternativas una de las cuales será la respuesta o clave.

Ejemplo:

_________: IBIS::
BÓVIDO : ____

a) flor: bosque
b) vegetal : animal
c) patas : cuernos
d) ave : carnero *
e) esqueleto : árbol

GÓNGORA : _____::
MEDRANO: _________

a) Perú : España
b) castellano : indígena
c) Córdoba : Cusco*
d) colonia : Barroco
e) "Soledades" : "El diente del parnaso"

CONECTORES LÓGICOS

Este tipo de ejercicio se presenta como si fuera una oración incompleta a la que se le han quitado ciertos elementos de enlace. Se trata de identificar, entre las alternativas precedidas de las letras a), b), c), d) y e) aquella que contenga los conectores gramaticales que al ser colocados en los espacios en blanco, establezcan la relación adecuada entre los segmentos de la oración.

¿Cómo resolver estas preguntas?

- Lee con atención el enunciado.
- Analiza cada una de las alternativas.

Ten en cuenta las clases de conectores

No olvidemos que para desarrollar con eficiencia este tipo de ejercicios se requiere de utilizar nuestra capacidad analítica para hallar rastros en el mismo enunciado, a partir de los cuales se puede deducir los términos faltantes.

En los ejercicios de conectores lógicos, a diferencia de las oraciones incompletas, los términos que faltan son las unidades de relación (preposiciones y conjunciones); en tal sentido, es necesario el dominio de dichos términos.

Desde el campo de la sintaxis se puede señalar dos tipos de conectores: coordinantes y subordinantes. Los primeros enlazan proposiciones independientes entre sí mientras que los otros introducen proposiciones dependientes de una principal, dándoles un oficio de complemento.

Dentro de los coordinantes se tiene: copulativos o de unión simple, continuativos, disyuntivos o de distribución, ilativos y adversativos o de oposición.

Dentro de los subordinantes se tiene: causales, condicionales, comparativas, de finalidad o finales, de tiempo o temporales y de modo o modales. (Ver Cuadro)

CLASES	DENOTAN	SON
Copulativas	Simple unión de ideas o de juicios	y, (e), ni, que
Disyuntivas (Distributivas)	Diferencia o exclusión Alternativa, distribución	o, u, bien ahora... ahora...; ya... ya...; ora... ora...; bien.... bien....; que.... que....
Adversativas	Oposición o rectificación	mas antes bien pero siquiera aunque bien que que aun cuando sino a pesar de que antes
Continuativas	Continuación del discurso	pues ahora bien pues bien ahora pues
Causales	Causa, motivo, razón real o supuesta	porque puesto que que supuesto que cuando como que pues como quiera que pues que una vez que
Condicionales	Condición	si con tal que como siempre que cuando ya que dado que
Comparativas	Comparación	como que más que así como tanto como menos que igual que al modo de
Finales	Fin u objeto	para que con objeto de que a fin de que a que
Ilativas o Consecutivas	Consecuencia o Deducción	luego por consiguiente con que pues por lo tanto así que que por tanto
Temporales	Tiempo	mientras como tan luego apenas no bien ni bien cuando en cuanto siempre que cuanto luego que
Modales	Modo o manera	como según que así como conforme de modo que sin que según de manera que como si

- Coloque cada uno de los conectores en el enunciado y establezca si tiene sentido la oración. En este proceso, percátese del tipo de conector que necesita el enunciado, de acuerdo al cuadro, para que tenga un sentido pleno. En este cuadro se puede ver las clases, la utilidad o lo que denotan y los principales conectores. Sería conveniente leer bien los principales conectores para que pueda desarrollar sin dificultad los ejercicios propuestos en un examen.
- Descarte las alternativas que tengan conectores que no relacionan adecuadamente las partes o proposiciones de la oración.
- Establezca la alternativa correcta.

Veamos los siguientes ejemplos:

1. El frío era intenso,______________decidimos descansar y abrigarnos en una cueva _______________ de la urgencia por entregar la mercadería.
   a) entonces – pero
   b) por lo que – a propósito
   c) así que – a pesar *
   d) luego – no obstante
   e) y - incluso

2. _______ le dieron varios premios_______lo trataron con cierta consideración, nunca entendieron el _______de su lucha.
   a) Como - y - porque
   b) Si – o – por qué
   c) Aunque – pero – sino
   d) No obstante – mas - porqué
   e) Si bien – y – porqué *

3. Un niño que no ha sido amado es un ser que no tiene_______lugar en el mundo________ interés _______la vida.
   a) ni – e – a
   b) sino – ni – ante
   c) o – o – ante
   d) ni – ni – por *
   e) si no – e - de

ORACIONES INCOMPLETAS

Son aquellas oraciones a las que se les ha suprimido intencionalmente una o más palabras que deben ser identificadas y sustituidas, haciendo uso del análisis y la deducción.

CLASES

1. **De un complemento.** A este tipo de oración incompleta solamente le falta un término. Ejm:
   Juan salió ____________ de la reunión. Nadie notó su ausencia hasta el final.
   a) lentamente b) tristemente c) sigilosamente *
   d) formalmente e) inesperadamente

2. **De dos complementos.** A este tipo de ejercicio hay que agregarle dos términos o palabras. Ejm:
   Los cazadores_____________al ciervo, el cual intentaba ____________por el bosque,
   a) acosaron – huir* b) dispararon – correr c) espantaron - comer
   d) vieron - merodear e) ahuyentaron - ocultarse

3. **De tres complementos.** A este tipo de oración incompleta le faltan tres términos o elementos. Ejm:
   El ataque fue el………………………, no tanto de errores de inteligencia, como de la……………………. de una agencia que evaluara las ……………………
   a) peligro – anuencia - reflexiones
   b) fin – ausencia – llamadas
   c) comienzo – existencia - noticias
   d) resultado – falta – informaciones *
   e) error – carencia - versiones

PROCEDIMIENTO DE SOLUCIÓN

1. Analizar el enunciado con el fin de identificar los rastros verbales.
2. Sobre la base de los rastros verbales, deducir los términos faltantes
3. Elegir aquella alternativa que dé coherencia plena a la oración.

CRITERIOS DE SOLUCIÓN.

1. **Consistencia lógica.**
Cuando se complete la oración con una de las alternativas, debe tener una estructura coherente, lógica, sólida y que no haya contradicción entre sus proposiciones.
Por ejemplo:
El______________ proseguía su marcha destructora, a pesar del esfuerzo sobrehumano que se hizo para_________ su rumbo.
a) tiempo – detener   b) río – encauzar *   c) fuego – apagar
d) tren – frenar   e) reloj - cambiar
Es lógico que un río tenga un caudal y este su propia rumbo.

2. **Corrección gramatical.**
Toda oración debe completarse teniendo en cuenta las normas básicas de la Gramática, por lo tanto se hace necesario usar correctamente la concordancia gramatical y la riqueza del idioma para una adecuada redacción. Por ejemplo:
El__________ convierte los placeres suntuosos en necesidades cotidianas.
a) olvido   b) gusto   c) hombre   d) rico   e) hábito *

La palabra **"hábito"** se refiere a lo **cotidiano** y es la indicada para concordar con el sentido de la expresión.

3. **Precisión semántica.**
Consiste en elegir el término más apropiado por lo que hay que tener en cuenta la propiedad del término y el estilo del autor. Por ejemplo:

Conocía del Perú lo más recóndito y variado de su suelo; por eso al pintar su_____________lo hizo con ___________ .
a) naturaleza - emoción   b) terruño - vigor   c) patria - vanidad
d) geografía - autenticidad   e) paisaje – fidelidad *

Los términos más apropiados que por significación se relacionan con la oración son los de la alternativa **"e"** pues guardan relación con el Perú: **"paisaje"** y pintar con: **"fidelidad". Además el paisaje se pinta.**

PLAN DE REDACCIÓN

Todo Texto, para ser comprensible, debe tener organización, un orden de desarrollo de ideas. Dicho orden responde a los principios de la lógica y debe cumplir con ciertas cualidades, como son: **COHERENCIA, PRECISIÓN, CONCISIÓN Y CLARIDAD.**
A este tipo de ejercicio se le reconoce también como: **ORDENAMIENTO DE TEXTOS** o **SECUENCIALIDAD DE ENUNCIADOS**.

El ejercicio "mide" la capacidad que tienes para organizar textos coherentes a partir de enunciados propuestos.



Hay muchas sugerencias para este tipo de ejercicios, sin embargo, es menester brindarte algunas sugerencias que los teóricos han planteado como compendio de las múltiples actividades académicas.

He aquí algunas:

CONSIDERACIONES:

- **PRIMERO**: Lea el título que le han propuesto y luego observe los distractores para ver con qué número empieza.
- **SEGUNDO**: Después de haber observado con qué números empiezan los distractores, elija entre ellos aquel que sea la introducción del tema propuesto, esta es opcional, es decir, puede o no haber.
- **TERCERO**: Seguidamente, de no haber introducción, entonces, elija el número que establezca la etimología, la evolución, la historia, la definición o conceptualización del tema propuesto.
- **CUARTO**: Ahora ubique el número que refiera las características o especificidades del tema propuesto.
- **QUINTO**: Enseguida, enlace los fines u objetivos del tema propuesto, a veces se encuentran en distractores distintos.
- **SEXTO**: Finalmente, conecte las conclusiones del tema.

Como ya te habrás dado cuento, el PLAN DE REDACCIÓN es un ejercicio que **consiste en ordenar párrafos u oraciones de manera que logremos un texto coherente, lógico y bien estructurado**.
Para lograr tal objetivo es necesario seguir algunos criterios para su organización.

CRITERIOS PARA ORDENAR LAS IDEAS

Existen distintas maneras de organizar la información:

1. **ORDEN LÓGICO:** La lógica señala que las cosas deben tener un principio, un medio y un fin, es por esto que la estructura básica ideal de todo texto será aquella que presente:

   a) Introducción
   Es la parte inicial de un texto y comprende:
   - Información más amplia que el tema planteado en el título.
   - Presentación y delimitación del tema.

   b) Desarrollo
   Es la parte del texto que expone (define, caracteriza, explica, argumenta, describe, analiza, narra, informa, etc.) el tema, organizando la información de acuerdo a un plan de redacción determinado por la finalidad que se persigue al redactar.

   c) Conclusión
   Es la parte final del texto. En ella se señala lo siguiente:
   - Recapitulación o síntesis del tema
   - Soluciones
   - Recomendaciones
   - Proyecciones

EJEMPLO:

"EL ESTRÉS"

1. Es una característica de la sociedad actual
2. No es una enfermedad, sino una inadecuación entre las expectativas y la realidad.
3. El concepto de estrés alude a la manera de reaccionar física y emocionalmente frente a las circunstancias difíciles que plantea la vida.
4. Las alteraciones, irritabilidad, ansiedad, agresividad, sudoración, son manifestaciones del estrés.
5. No existe tratamiento para el estrés, a excepción de ciertas reglas básicas, como trabajar menos y descansar más.

2. **ORDEN LINEAL:** Las ideas contenidas en los enunciados se ordenan siguiendo una dirección.

a) **Espacial:** En una ubicación se seguirá el siguiente orden: norte – sur, arriba – abajo, continente – país, país – regiones, región – provincia, etc.

EJEMPLO:

"VENNES"

1. Ciudad ubicada en el Golfo de Morbihan, en Bretaña.
2. Ciudad amurallada, desde el período galorromano, como lugar estratégico.
3. Intramuros, uno de los más bellos conjuntos arquitectónicos de casas de estilo medieval.
4. Cerca de la ciudad, incontables menhires, dólmenes y túmulos neolíticos.
5. Para los fanáticos de la prehistoria, muy cerca está el museo del Carnac, el más importante sobre el período de los megalitos.

b) **Temporal:** en los diversos momentos de un suceso o en el desarrollo de una acción, se seguirá el siguiente orden: pasado – presente – futuro, antes – ahora – después - nacimiento – vida – muerte

EJEMPLO:

"RESTAURACIÓN DE ANGKOR"

1. Angkor Vat, obra del rey Suryavarman II
2. A mediados del siglo XV, Angkor en manos de guerreros thai.
3. Descubrimiento de los templos en el siglo XVII, por un viajero portugués.
4. Angkor, deteriorado por los efectos de la guerra y la naturaleza.
5. Desde comienzos de siglo hasta 1972, restauración de Angkor, por los franceses.
6. Con auspicios de la UNESCO, nueva restauración de los templos.

c) **Causal:** dada una situación o idea, esta se explicará desde sus causas (orígenes, motivos, principios, fuentes, antecedentes, procedencia, etc.) hasta sus consecuencias (efectos, secuelas, derivaciones, resultados, etc.) inmediatas y luego mediatas.

EJEMPLO:

"LA ESPADA DE DAMOCLES"

1. Damocles adulador cortesano de Dionisio el Viejo tirano de Siracusa.
2. Grandes alabanzas de Damocles a Dionisio por su poder, riqueza y felicidad.
3. Molestia del gobernante a propósito de castigar al cortesano.
4. Damocles se sienta en el trono y disfruta un momento del poder.
5. Terror de Damocles: sobre el trono pende una espada, símbolo de los peligros que acompañan al gobernante.

d) **Proceso:** se organiza la información, siguiendo los distintos pasos de un fenómeno natural o de un procedimiento de fabricación, construcción, desarrollo, etc.

EJEMPLO:

"LA INDUSTRIA DEL CUERO Y DE LAS PIELES"

1. Se utilizan pieles de animales
2. Se introducen en depósitos de cal para pelarlas.
3. Ya limpias, las pieles se llevan a baños especiales para que se hinchen y penetren en ellas las materias curtientes.
4. Curtidas las pieles, se cuelgan para que se sequen.
5. Las pieles son golpeadas o planchadas, pulidas, engrasadas o teñidas, y se envían a las fábricas o peleterías.

3. **ORDEN DEDUCTIVO:** la deducción es el método por el cual se procede lógicamente de lo general a lo particular. Existen los siguientes órdenes deductivos:

a) **Tema – subtema:** se inicia con la idea más amplia, la cual puede presentar, abarcar o delimitar el tema planteado en el título, para luego ir particularizando la información hasta concluir con un aspecto de él.

Ejemplo:

"NUEVA RADIOTERAPIA"

1. La radiación: un tratamiento para el cáncer.
2. Un nuevo método de radiación: la terapia de protones.
3. La técnica: concentración de la energía de los protones en un solo sitio.
4. La dosis de radiación, más altas y eficaces que las del tratamiento con rayos X.
5. Posibles usos en cánceres extendidos o ramificados.

b) **Idea abstracta – Idea concreta:** se presenta una idea abstracta, compleja, para llegar a ideas concretas, simples, que constituyen partes del todo, concluyendo con ejemplos que se organizan de la variedad a la unidad.

EJEMPLO:

"EL AMOR"

1. Sentimiento que ha despertado la curiosidad del hombre durante siglos.
2. Distintos tipos de amor.
3. Amor maternal: el más profundo.
4. El amor de pareja, más que profundo, parece ser conflictivo.

c) **Concepto – características:** se define un concepto y luego se analizan sus características.

EJEMPLO:

"EL TAPIR, OTRO ANIMAL EN EXTINCIÓN"

1. Perisodáctilo pariente lejano del caballo, oriundo del Oeste de Asia, que emigró a América hace dos millones de años.
2. Cuerpo robusto con forma de torpedo, miembros cortos y fuertes, capaz de romper la espesura selvática, impenetrable para otras especies.
3. Buenos nadadores, se bañan por placer y atraviesan ríos y lagunas para escapar.
4. Es un ejemplo de adaptación al medio selvático junto al pécari y el capibara, de especies diferentes y formas muy parecidas.
5. Su piel durísima lo hace muy codiciado y está a punto de extinguirse.

d) **Constatación de un hecho – proyecciones:** se identifica un hecho en la realidad y luego se señalan las proyecciones que pueden tener en su desarrollo futuro.

EJEMPLO:

"EL YOGUR"

1. Es un alimento muy completo.
2. Así lo confirman los estudios de empresas alimenticias.
3. Probablemente esto aumentará la producción y el consumo.
4. Esto determinará una disminución en el precio, aumentando su adquisición en los sectores de bajos ingresos.

e) **Planteamiento de un problema – soluciones y/o recomendaciones:** A partir de un problema se analizan sus consecuencias para proponer sus posibles soluciones y/o algunas recomendaciones.

Ejemplo:

"UN PROBLEMA ACTUAL"

1. El precio de la contaminación.
2. Costos económicos, sociales y ecológicos.
3. Los movimientos de acción ecológica.
4. Estrategias para un equilibrio ecológico.
5. El reciclaje de los productos.

4. ORDEN DESCRIPTIVO: Existen distintos modos de organizar la información en una descripción:

a) **De lo más evidente a lo menos evidente:** La información se organiza desde lo que se percibe inmediatamente hasta lo menos notorio.

EJEMPLO:

"LA HABITACIÓN"

1. La gran habitación estaba completamente cambiada.
2. Habían pintado celeste el techo.
3. Las paredes estaban cubiertas de un papel que semejaba un enrejado.
4. Por él trepaban enredaderas en flor.
5. Pájaros y mariposas volaban entre las flores.
6. Ahora presentaba el aspecto de un jardín.

b) **De lo objetivo a lo subjetivo:** se inicia la descripción con las características que son comunes a todos los observadores para terminar con las apreciaciones personales

EJEMPLO:

"EL HOMBRE"

1. Era un hombre vestido con un traje de terciopelo negro, cortado a la moda española.
2. Su pálido rostro contrastaba con el color rojo de sus labios.
3. Sobre sus ojos caían los pesados párpados.
4. Parecía cansado y movía, con gesto indiferente, su bastón.

c) **De lo esencial a lo secundario:** los enunciados se ordenan a partir de lo más relevante (que corresponde a la esencia de lo descrito) para terminar con lo irrelevante o secundario. Implica jerarquizar la información.

EJEMPLO:

"LA MARIPOSA"

1. Es un insecto de alas de colores brillantes y llamativas.
2. Su reproducción es por huevos que deposita dos veces al año.
3. Su metamorfosis comprende tres fases: la oruga, la crisálida y la mariposa adulta.
4. La mayoría de las mariposas son muy perjudiciales, pues sus larvas u orugas dañan las plantas cultivadas.
5. Durante la primavera ser la puede contemplar revoloteando entre las flores.

d) **Geográfico:** En este caso, la información corresponde a las características físicas y/o políticas de un continente, país, región, etc. Se debe iniciar con aquellos datos que describen la totalidad del lugar hasta aquellos que lo caracterizan en aspectos más puntuales o menos generales.

EJEMPLO:

"ESPAÑA"

1. Ocupa el 85% de la Península Ibérica, los archipiélagos de las Baleares y de Canarias, algunas islas frente a las costas de Marruecos y la Provincia de Sahara.
2. Su capital es Madrid.
3. El idioma oficial es el español. Además se habla catalán, gallego, vascuence y otros dialectos.
4. La religión que profesa la mayoría de su población es la católica.

e) **Físico:** Esta modalidad corresponde a la descripción de personajes, la que puede presentar dos posibilidades:

1.- Descripción Física: En estos casos se puede escoger el orden lineal – espacial (de arriba hacia abajo) o de lo más evidente a lo menos evidente.

EJEMPLO:

"RETRATO DE CRISTO"

1. Tenía Jesús un rostro especial
2. El cabello algo rubio, no muy espeso y un poco rizado.
3. Las cejas ligeramente arqueadas.
4. Sus ojos eran de color aceituna.
5. Tenía la nariz recta, la barba rubia y medianamente larga.

2.- Descripción sicológica: Se inicia con las características más esenciales hasta llegar a aquellas que son accidentales o percibidas subjetivamente por el personaje o un tercer sujeto.

EJEMPLO:

"PEDRO"

1. Pedro es un muchacho serio, de pocas palabras y bastante retraído.
2. Siempre está pensativo.
3. Su mirada refleja un hondo pesar.
4. Sonríe pocas veces.
5. Algunos lo consideran un buen amigo

5. **ORDEN CLASIFICATORIO:** En toda clasificación, se procederá del género (clasificación más amplia que se puede hacer de una materia), tipo o clase, a la especie o parte.

EJEMPLO:

"CLIMA POLAR"

1. Los tipos de clima son tres: cálidos, templados y fríos.
2. El clima polar es una clase de clima frío.
3. El clima polar tiene una temperatura máxima inferior a 10 grados C°.
4. El norte de Canadá tiene un clima polar.

6. **ORDEN DEL MÉTODO CIENTÍFICO:** En las ciencias se emplea un método especial cuyos pasos son:
   - Realizar una observación.
   - Plantear una hipótesis.
   - Experimentar
   - Confirmar o refutar la hipótesis.
   - Establecer una ley.

EJEMPLO:

"LA LEY DE NEWTON"

1. Newton estaba sentado al pie de un árbol, cuando le cayó una manzana en la cabeza.
2. Newton pensó que debía existir una fuerza que atrajera los cuerpos hacia la Tierra.
3. Realizó diversos experimentos, midiendo la fuerza que hacía caer los cuerpos.
4. Confirmó su reflexión.
5. Así nació la ley de gravitación universal.

Otros criterios para ordenar enunciados son:

1. **GENERALIDAD.-** Tener presente que debemos partir de la idea más general para concluirla con la más específica.
   EJEMPLO:

   AVES DE RAPIÑA

   I. Las falconiformes como los buitres, águilas y halcones, tienen hábitos diurnos, viven en altas cumbres y son hábiles voladores.
   II. En todos los casos las aves de rapiña son expertas cazadoras y se apoderan con violencia de sus presas.
   III. Se considera ave de rapiña a la carnívora que tiene pico y uñas muy robustos, encorvados y puntiagudos.
   IV. Las estrigiformes, en cambio, son rapaces nocturnas que se nutren de roedores y poseen ciertas adaptaciones a la vida de la noche.

V. Estas aves pueden clasificarse en dos órdenes: las falconiformes y las estrigiformes.

El orden lógico de los enunciados es:

a) III – V – II – IV – I   c) III – II – IV – V – I   e) III – V – I – IV – II *
b) III – I – IV – II – V   d) V – I - III – IV – II

La secuencia de la alternativa "e", desarrolla el siguiente orden: III (definición), V (clasificación), I y IV (características específicas de cada clase) y II (características en común de ambas). Esta organización va de la idea general a la más particular.

2. **JERARQUÍA.-** Buscar la idea de mayor trascendencia para luego proseguirla con la fundamentación de la misma.

EJEMPLO:

EL APRENDIZAJE

I. En resumen, el aprendizaje es un proceso dialéctico, por medio del cual el individuo puede poner en juego todas sus potencialidades.
II. Es importante tomar en cuenta que el estudio del aprendizaje debe partir de la consideración del ser humano como una entidad biosicosocial.
III. El aprendizaje es un proceso que realiza cada persona y que se conoce a través de las conductas que ésta manifiesta.
IV. Esta implica la concepción del hombre en tanto ser social y la del aprendizaje como una dualidad individual y social.

El orden lógico de los enunciados es:

a) I - II – III – IV   c) III – II – I – IV   e) III – IV – II - I
b) III – II – IV – I*   d) IV – III – II – I

En la secuencia de la alternativa "b", el enunciado III presenta la idea mayor que se fundamenta con los enunciados II y IV. Al final el enunciado I presenta una síntesis de lo referido.

3. **TEMPORALIDAD.-** Se debe tener en cuenta la cuestión cronológica, es decir ubicar hechos más remotos hasta llegar a los más recientes. Esto con respecto a los temas históricos o biográficos.

Ejemplo:

NAPOLEÓN BONAPARTE

I. Vivió entre 1769 y 1821. Hijo del abogado Carlos Bonaparte y Leticia Ramolino.
II. Estudió en la escuela militar en el año 1793.
III. Dueño del poder por sus victorias militares; abdicó en 1814 y se retiró a la isla Elba.
IV. Emperador de los franceses.
V. Llevó a cabo una notable obra legislativa y de gobierno.

El orden lógico de los enunciados es:

a) I – IV – II – V – III   c) I – II – IV – V – III*   e) V – IV – I – II - III
b) IV - II – III – V - I   d) IV – I – II – V – III

La secuencia de la alternativa "c" se ha organizado respetando el orden cronológico de los hechos, empezando por la fecha más antigua a la fecha más reciente.

4. **CAUSALIDAD.-** Se busca en los párrafos la que indique la causa para luego citar las consecuencias inmediatas y mediatas de un determinado acontecimiento.
Debes tener presente que no hay consecuencia o efecto sin causa.

Ejemplo:

VÁRICES: INTRUSAS EN LA PIEL

I. Esta enfermedad visible en las piernas y más común en las mujeres que en los hombres, es la dilatación anormal de los vasos venosos periféricos.
II. Delgaditas, parecen arañas azuladas tatuadas delicadamente en la piel.
III. Se debe a un daño en las válvulas de las venas las que, por diversas causas, se ensanchan y debilitan.
IV. Al principio ni molestan, con las justas se las ve.
V. Parecen inofensivas, pero al primer descuido, se diseminan, crecen y provocan dolor.

El orden lógico de los enunciados es:

a) II – V – I – IV – III   c) I – III – IV – V – II   e) IV – II – V – I - III
b) III – I – IV – II – V   d) I – III - IV – II - V*

En la secuencia "d", el enunciado I define la enfermedad; el II presenta su causa; los enunciados IV y II la describen y el enunciado V presenta su consecuencia.

TIPOS DE EJERCICIOS

- **A NIVEL DE ORACIONES**

LOS ESPACIOS VERDES

I. Gracias a estos lugares, sus habitantes pueden respirar un aire menos nocivo que el de las calles de gran circulación.

II. Nuestro departamento cuenta con importantes espacios verdes como: el bosque de Pómac, la reserva ecológica del Gran Chaparry, entre otros.

III. En las grandes urbes modernas se procura que cada barrio o sector nuevo, tenga su pulmón propio, su pequeño espacio.

IV. Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de los espacios verdes o pulmones de la ciudad.

V. Estos pulmones palian, en parte, el peligro que para nuestra salud representa el aire enrarecido de las grandes urbes.

El orden es: IV – III - V – I – II

- **A NIVEL DE SUBTÍTULOS**

LA DESCENTRALIZACIÓN

I. La noción de descentralización geopolítica.

II. Fracaso de los planes de descentralización.

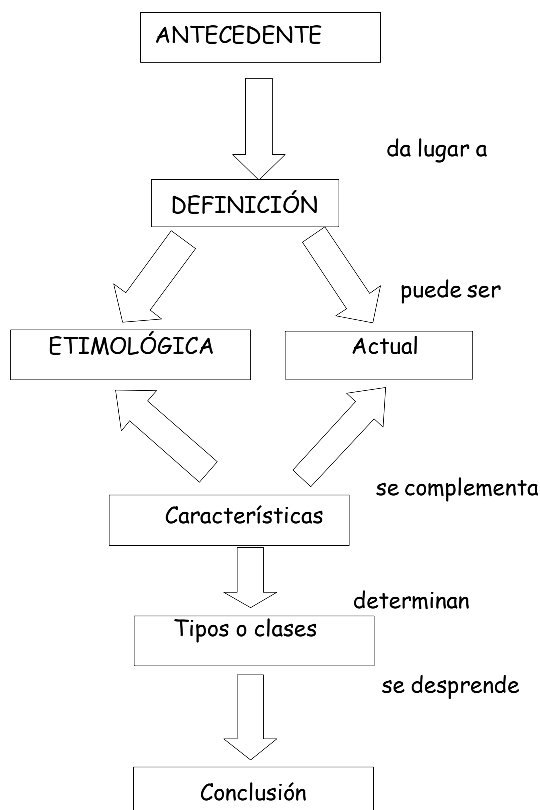
III. Proyectos para llevar a cabo la descentralización.

IV. La permanencia del centralismo geopolítico.

El orden es: I – III – II - IV

ESTRUCTURA TEXTUAL

Es necesario indicar que un texto no sigue una sola estructura, pero por lo general las ideas pueden aparecer de la siguiente forma:



MÉTODOS DE SOLUCIÓN

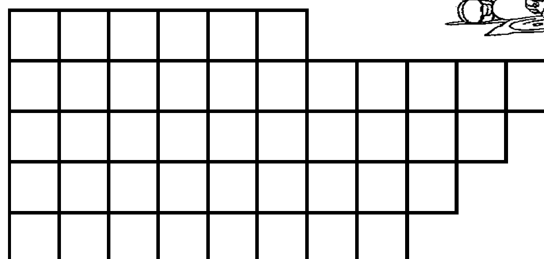
1. Lo elemental para el desarrollo de un ejercicio es leer el título y las unidades informativas. Esto te ayudará a tener una idea aproximada del tema de ese texto.
2. Ubicar el inicio o punto de partida y hallar las relaciones entre las ideas expuestas en las unidades informativas.
3. Después, teniendo en cuenta el sentido lógico, ir ordenando los segmentos oracionales.
4. Finalmente tendrás que elegir la alternativa que contenga la secuencia correcta.

Algo más!!!!

Completa los cuadros con la palabra correspondiente:

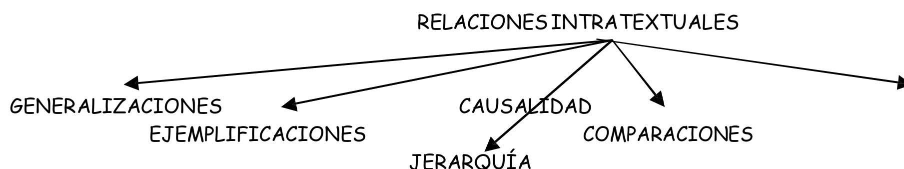


- Inflamación al oído
- Estudioso de los reptiles
- Estudio de los tejidos
- De muchos colores
- Aficionado al cine



TEXTO ANÁLOGO

En estos ejercicios se trata de encontrar un texto que mantenga una relación similar, parecida o análoga a la temática o contenido del texto base. Para ello es necesario tener en cuenta que al interior de un texto se pueden dar diferentes tipos de relaciones, entre ellas:



Para el desarrollo de un texto análogo hay que considerar lo siguiente:

1. La estructura semántica, es decir, el texto análogo debe guardar una relación con el contenido significativo de la premisa.
2. La estructura sintáctica, es decir, la manera cómo se han distribuido los elementos sintácticos dentro de una oración gramatical y que deberán ser similares al texto análogo.

Relación intratextual: Causalidad

Si las personas que tienen tuberculosis no toman medicinas pueden enfermarse de gravedad y quizás morir.

a) El cólera es una infección intestinal aguda ocasionada por una determinada cepa de la bacteria Vibrio Cholerae.
b) Si hoy, no tomamos conciencia acerca del cuidado del agua, vamos a desaparecer como especie.
c) El no saber acerca del problema de contaminación del medio ambiente, actúa a favor de quienes contaminan y va en contra de la salud.
d) El Dengue es una grave enfermedad infectocontagiosa que afectan al hombre, actualmente una de las más frecuentes.
e) Actualmente existe una gran variedad de intervenciones para ayudar al tabaquista a abandonar su hábito.

Rpta: b (causa – efecto, en ambos casos)

Relación intratextual: Comparación

La Ética se diferencia de la Moral en que una es teórica y la otra, práctica.

a) La ley de acción y reacción se distingue porque sus fuerzas nunca se anulan, son simultáneas.
b) La deficiencia en nuestra alimentación tiene consecuencias muy graves.
c) La Ciencia diverge de la Filosofía en que la primera se basa en los hechos y la segunda en el pensamiento.
d) Tanto Mario Vargas Llosa como Vicente Aleixandre han sido galardonados con el Premio Nobel de Literatura.
e) Los hombres se diferencian de las mujeres en muchos aspectos.

Rpta: c (compara en ambos casos, se presenta las diferencias entre los dos conceptos presentados)

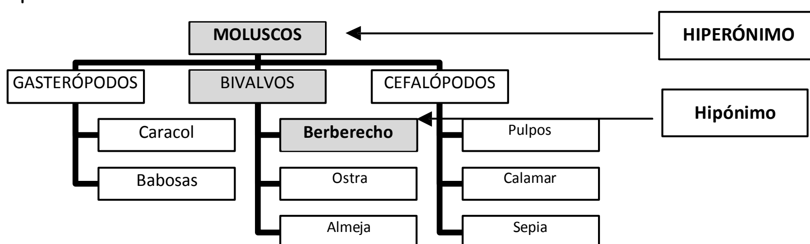
TÉRMINOS RELACIONANTES POR HIPONIMIA E HIPERONIMIA

1. TÉRMINO HIPERÓNIMO O INCLUYENTE

Es el término de mayor amplitud semántica que se utiliza para referirse a la realidad nombrada por un término más específico. Ejemplo

BERBERECHO

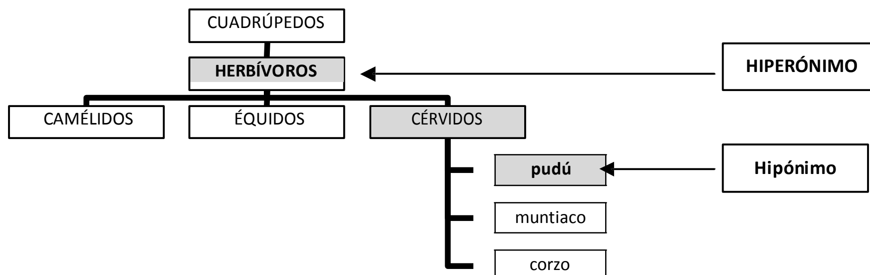
a) choro
b) gasterópodo
c) molusco *
d) bivalvo
e) caracol



* En este primer ejercicio la respuesta es la alternativa "c" porque la palabra **MOLUSCO** es un hiperónimo, en relación a la premisa y las alternativas, es decir, es el término de mayor amplitud semántica.

PUDÚ

b) herbívoro *
c) rumiante
d) hiénido
e) carnívoro



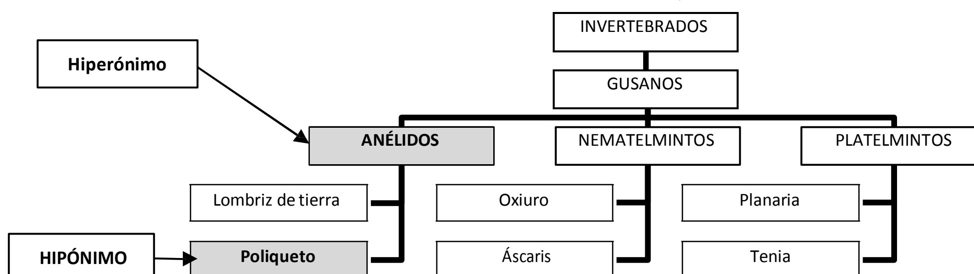
* En este segundo ejercicio la respuesta es la alternativa "b" porque la palabra **HERBÍVORO** es un hiperónimo, en relación a la premisa y las alternativas.

2. TÉRMINO INCLUIDO O HIPÓNIMO

Al contrario del término incluyente, este ejercicio llamado incluido o hipónimo se formula a través de una premisa que es un hiperónimo, debiendo marcar como respuesta la alternativa que sea un HIPÓNIMO de la premisa, es decir, el vocablo de menor amplitud semántica. Ejemplo:

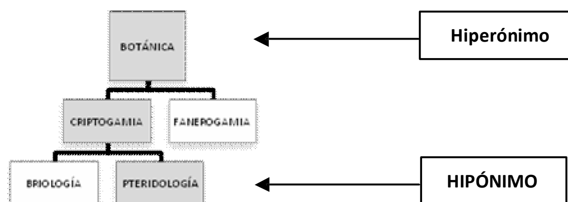
ANÉLIDO

a) tenia
b) poliqueto
c) áscaris
d) oxiuro
e)planaria



* En este primer ejemplo la respuesta es la alternativa **"b"** porque la palabra **POLIQUETO**es el término de menor amplitud semántica, es decir, es un hipónimo en relación a la premisa y a las alternativas.

BOTÁNICA
a) Biología
b)Zoología
c)Criptogamia
d)Pteridología
e)Ficología



* En este segundo ejemplo la respuesta es la alternativa **"d"** porque la palabra **PTERIDOLOGÍA** es el término de menor amplitud semántica en relación a la premisa y a las alternativas.

SERIES VERBALES

Es la cadena o serie de palabras que corresponden al mismo campo semántico y que pueden incluir en su secuencia a términos que poseen mayor, menor o igual contenido de significado.
Para este tipo de ejercicios se utiliza una secuencia de por lo menos cinco términos, en los cuales se ha omitido una palabra y su ubicación dependerá de la relación existente en toda la serie. Además, la alternativa escogida deberá poseer el mismo valor semántico.
Las series incluyentes se relacionarán dentro de un orden establecido y para determinar la forma de su estructura presentada se tendrá en cuenta la relación de HIPERONIMIA, HIPONIMIA Y COHIPONIMIA.

POR HIPERONIMIA

Es la serie o relación en la que los elementos coordinados poseen las mismas características y necesitan un término inmediato superior, el más próximo.

¿Cómo resolverlos? Tomando referencia la propuesta del profesor Oswaldo Sánchez Antón, propone lo siguiente para un óptimo desarrollo:
1.- Si después o antes de una serie de palabras hay dos puntos, la respuesta será un hiperónimo.
Ejemplo:

1. **TABACO, TOMATE, AJÍ, BERENJENA: _____.**
   a) Fabáceas b) Umbelíferas c) Solanáceas * d) Vegetales e) dicotiledóneas

2. **_____: ÚRSIDOS, CÁNIDOS, FÉLIDOS, HIÉNIDOS**
   a) Carnívoros * b) Vertebrados c) Animales d) Mamíferos e) Cuadrúpedos

Todo hiperónimo globaliza semánticamente a otros elementos que tienen la misma relación o pertenecen al mismo nivel semántico.

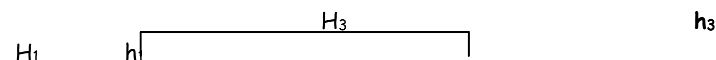
POR HIPONIMIA

Es la serie o relación en la que los elementos coordinados poseen las mismas características y necesitan un término que posea la menor extensión semántica, es decir, al mínimo.
2.- Si en una serie de palabras hay comas, se debe completar con otrocohipónimo de esa serie.
Ejemplo:

1. **Bivalvos: ostra, almeja, madreperla,______.**
   a) artrópodo b) vieira * c) jibia d) caracol e) calamar

2. **Bisonte, gacela, cabra, yak,________: Bóvidos.**
   a) pudú b) margay c) onagro d) antílope * e) ibis

3. **Si la serie está formada por hiperónimos (H) e hipónimos (h), faltando una de ellas en cada tipo, se buscará en las alternativas las faltantes. Lo recomendable es numerar ambas series con la coincidencia numérica respectiva. Ejemplo:**



h_3

1. **ROEDOR,_______, CÁNIDO; JERBO, NAUTILUS,______.**

H_2 h_2

a) molusco - hiena c) gasterópodo - chacal e) bivalvo - zorro

b) cefalópodo - licaón* d) quelonio–chita

Aquí se trabaja con el esquema 1, 2, 3 para dar con la respuesta, que en este caso, será la alternativa **"b"**

H_2h_2

2. **BRASICÁCEA,_______, LILIÁCEA; NABO,______, CEBOLLA.**

H_3h_3

H_1 h_1

a) vegetal – repollo c) malvácea – zanahoria e) iridácea - orquídea

b) poácea – bambú* d) flor - azahar

Se denomina término incluido o hipónimo a los vocablos que semánticamente tienen menor amplitud y están incluidos en un término de mayor jerarquía.

POR COHIPONIMIA

Es la serie que necesita un término con las mismas características semánticas.

Para la solución de este ejercicio se necesita de otro término cuyo nivel semántico sea semejante. Ejemplo:

1. **CANGREJO, LANGOSTA, PERCEBE, GAMBA, ________** (son crustáceos)

a) migala * b) cochinilla c) sepia d) calamar e) ostión

2. **OBOE, CLARINETE, ZAMPOÑA, TROMPA,___________**(son instrumentos de viento)

a)bangó b) inst.musicales c) bandurria *d) fagot e) laúd

REINO ANIMAL
CORDADOS
VERTEBRADOS
MAMÍFEROS o VIVÍPAROS
CUADRÚPEDOS:
CARNÍVOROS:
1. CÁNIDOS
-Zorro
-Lobo
-Coyote
-Chacal
-Dingo
2. FÉLIDOS
-Onza
-Ocelote
-Serval
-Lince
-Otorongo
-Pantera
-Chita
-Jineta
3. HIÉNIDOS
-Hiena
4. MUSTÉLIDOS
-Nutria
-Comadreja
-Armiño
-Marta
-Garduña
-Tejón
5. ÚRSIDOS
-Osos*

HERBÍVOROS:
RUMIANTES:
1. CÉRVIDOS
-Venado
-Gamo
-Reno
-Alce
-Cervatillo
2. BÓVIDOS
-Toro
-Cebú
-Bisonte
-Búfalo
-Ñu
-Yak
-Antílope
-Cabra
-Oveja
-Gamuza
3. CAMÉLIDOS
-Camello
-Dromedario
-Llama
-Alpaca
-Vicuña
-Guanaco
4. JIRÁFIDOS
-Jirafa
-Okapi
ÉQUIDOS
-Caballo
-Asno
-Onagro
-Cebra
-Mula
-Acémila
PAQUIDERMOS
-Elefante
-Hipopótamo
-Rinoceronte
-Tapir
-Jabalí (pecarí)
BÍPEDOS:
PRIMATES:
1. MONOS
-Tití
-Macaco
2. SIMIOS
-Chimpancé
-Orangután
-Gorila
3. HOMO SAPIENS
-Hombre
M. ACUÁTICOS:
1. CETÁCEOS
-Ballena
-Orca
-Cachalote
-Delfín
-Marsopa
-Narval

2. SIRENIOS
-Vaca marina
-Manatí
-Dugones

3. PINNÍPEDOS
-Foca, morsa
M. VOLADORES:
1. QUIRÓPTEROS
-Murciélago

VERTEBRADOS OVÍPAROS:
AVES:
1. CANORAS
-Zorzal
-Cuervo
-Golondrina
-Pinzón
-Gorrión
-Jilguero
-Calandria
-Mirlo
2. PALMÍPEDAS
-Ganso
-Cisne
-Pelícano
-Ánade
-Oca
-Alcatraz
-Gaviota
-Guanay
-Págalo
ANFIBIOS:
1. ÁPODOS
-Cecilia
2. ANUROS
-Sapo
-Rana
3. URODELOS
-Tritón
-Salamandra
-Gallipato
PECES
1. **OSTEICTIOS**
-Congrio
-Mero
-Robalo
-Salmón
-Paiche
-Trucha
-Pejerrey
-Atún
-Tilapia
-Lenguado
-Anchoveta
-Anguila
-Piraña
-Hipocampo
-Mola mola
2. CONDRICTIOS
-Tiburón*
-Raya
-Toyo
INVERTEBRADOS
GUSANOS:
1. ANÉLIDOS:
-Lombriz de tierra
-Sanguijuela
2. NEMATELMINTOS
-Lombriz intestinal
-Oxiuros
-Triquina
3. PLATELMINTOS
-Planaria
-Tenia
MOLUSCOS:
1. GASTERÓPODOS
-Caracol
-Babosas
-Lapas
2. CEFALÓPODOS
-Pulpos
-Calamar
-Sepia (jibia)
3. BIVALVOS
-Mejillón (choro)
-Ostra
-Ostión
-Almeja
-Palabritas
-Conchas de abanico
-Madreperla
ARTRÓPODOS:
1. ARÁCNIDOS
-Araña
-Escorpión
-Ácaros
-Garrapata
2. CRUSTÁCEOS
-Cangrejo
-Camarón
-Langosta
-Percebe
-Cochinilla
3. MIRIÁPODOS:
QUILÓPODOS
-Ciempiés
DIPLÓPODOS
-Milpiés

3. RAPACES
-Águila
-Búho
-Gavilán
-Azor
-Halcón
-Autillo
-Cóndor
-Buitre
-Zopilote
-Mochuelo
4. ZANCUDAS
-Garza
-Grulla
-Cigüeña
-Ibis
-Flamenco
-Marabú
-Huerequeque
5. CORREDORAS
-Emú
-Kiwi
-Ñandú
-Correcaminos
-Avestruz
-Casuario
REPTILES:
1. SAURIOS
-Lagarto
-Lagartija
-Iguana
-Camaleón
-Dragón de Comodo
-Varano
2. CROCODÍLIDOS
-Cocodrilo
-Caimán
-Aligátor
3. OFIDIOS
-Cobra
-Cascabel
-Anaconda
-Boa
-Coral
-Pitón
-Macanche
-Colambo
+Áspid y
+Víbora son ovovivíparas
4. QUELONIOS
-Charapa
-Galápago
-Carey
-Laúd
-Gigotea

4. INSECTOS:
DÍPTEROS
-Moscas
-Mosquitos (zancudos)
-Tábano
HIMENÓPTEROS
-Abejas
-Avispas
-Hormigas
HEMÍPTEROS
-Pulgones
-Chinches
-Chicharra
-Piojo
-Ladilla

COLEÓPTEROS
-Escarabajo
-Gorgojo
-Mariquita
-Luciérnaga
LEPIDÓPTEROS
-Mariposa
-Polilla
-Euplagia
SIFONÁPTEROS
-Pulga
-Nigua (pique)
ORTÓPTEROS
-Grillo
-Saltamontes
DICTIÓPTEROS
-Cucaracha
-Mantis
ANISÓPTEROS
(Odonatos) libélula
-Libélula.

TEXTO EXCLUIDO

El tema de texto excluido o eliminación de oraciones está íntimamente ligado al de comprensión de lectura, pero en estos ejercicios no solo hay que interpretar textos, sino que debemos someterlos a un proceso de depuración. Esta eliminación consiste en descartar la idea cuyo contenido resulta incoherente, incompatible, impertinente o innecesario a la temática planteada.

En este ejercicio hay que considerar lo siguiente:

Atenta contra

CAUSAS DE ELIMINACIÓN		RASGOS PRINCIPALES DEL TEXTO
1. Disociación (Desvinculación del tema)	→	**Unidad temática** Las ideas desarrollan un asunto o tema común.
2. Contradicción (Incompatibilidad de ideas)	→	**Coherencia interna** Las ideas están relacionadas de manera lógica.
3. Redundancia e inclusión (Repetición innecesaria)	→	**Suficiencia informativa** Todas las ideas son necesarias y cumplen una función.
4. Irrelevancia (Contenido intrascendente)	→	**Información trascendente** Todas las ideas aportan información relevante al texto

CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

1. Por disociación o ser ajena: es decir, si se trata de un detalle que no se vincula a la idea principal.
2. Por contradicción: si una unidad informativa es totalmente opuesta a la idea del autor o al sentido general del texto.
3. Por redundancia o inclusión: Si se repite una idea con otras palabras, se eliminará la segunda por ser redundante; en caso de inclusión, si una unidad contiene una idea expresada con menor amplitud en otra se elimina la de menor contenido semántico.
4. Por irrelevancia: si el enunciado no aporta información significativa al texto.

Ejemplo:

LA EXTINCIÓN ANIMAL

I. En el mundo desaparecen cientos de miles de especies animales, muchas de ellas aun antes de ser descubiertas por la ciencia.
II. La caza y la pesca intensiva para comercializarlas es otro factor de extinción.
III. Los animales deben cuidarse del más poderoso predador que existe sobre la Tierra: el hombre.
IV. En el mundo actual la extinción de especies animales está relacionada con acciones violentas directas como la caza no reglamentada y el comercio ilegal de especies salvajes.
V. Muchas especies vegetales también se ven afectadas por la extinción.
VI. También por acciones violentas como los incendios forestales, la expansión urbana, la depredación de bosques, etc.

Se excluye **II,** porque la idea está incluida en la oración **IV** así como el **V,** porque disocia con la temática general: La extinción animal.

TÉRMINO EXCLUIDO

Es un tipo de ejercicio en el que se excluye el término que dentro de un grupo no tiene la familiaridad semántica - o carece de todo vínculo – que sí presentan las otras alternativas respecto de la premisa.
La esencia de esta pregunta es la capacidad discriminatoria para identificar el término distinto a los demás. Para tal fin es necesario incrementar nuestro repertorio lexical.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN Se elimina el término:

- POR AFINIDAD SEMÁNTICA: no comparte el sema (significado) de los otros.
- POR GÉNERO Y ESPECIE: no es especie del género propuesto en la premisa.
- POR COGENERIDAD: no es específico y no pertenece al mismo género de los demás.
- POR CAUSALIDAD: no presente la relación de causa – efecto de la premisa o viceversa.
- POR RELACIÓN MÚLTIPLE: no tenga ninguna relación lógica con la premisa.

Veamos algunos ejemplos:

AYMORAY
a) entremés
b) Haylli
c) Jaray
d) Huacantaqui
e) Ayataqui

PRONOMBRES
a) me
b) mi
c) ti
d) tú
e) sí

MARAVILLAS
a) Coliseo Romano
b) Muralla China
c) Chichén Itzá
d) Faro de Alejandría
e) Machu Picchu

ALBRICIAS
a) cuclillas
b) víveres
c) nupcias
d) especímenes
e) miércoles

REPTILES
a) cocodrilo
b) caimán
c) lagarto
d) dragón
e) salamandra

P. NOBEL
a) Neruda
b) Sartre
c) Morrison
d) **Borges**
e) Benavente

GLÁNDULAS
a) tiroides
b) hipófisis
c) epífisis
d) testosterona
e) timo

SOLDADO
a) trinchera
b) munición
c) uniforme
d) cantimplora
e) fusil

GARDUÑA
a) gamuza
b) armiño
c) tejón
d) marta
e) comadreja

MÉTODOS DE SOLUCIÓN

1. Determinar el significado de la premisa y las alternativas.
2. Delimitar el campo semántico.
3. Prescindir del término que no se relaciona semántica ni culturalmente con las demás palabras.

MÉTODO TÓSER 22
ñAprendiendo obras literariasò

- **Instrucción:**

1. Lee las siguientes historias recreadas con las principales obras literarias y trata de retenerlas.

2. A continuación lee los títulos de las obras y comprobarás que se están citando según la secuencia lógica de la historia leída.

Ciro Alegría Bazán

"**En un mundo ancho y ajeno** habían **perros hambrientos** que querían comerse a **la serpiente de oro, Calixto Garmendia** fue el único en defender a aquel inerme reptil."

- "El mundo es ancho y ajeno"
- "Los perros hambrientos"
- "La serpiente de oro"
- "Calixto Garmendia"

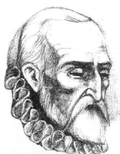
José María Arguedas Altamirano

"Cuenta una leyenda que en las **Aguas** de los **Ríos Profundos** habían **Diamantes** y **Pedernales** pero era muy difícil apoderarse de ello ya que un **Zorro de arriba abajo** saltaba tratando de cuidar dicho lugar maligno; una aldeana ya lo había intentado, quedó ciega y paralítica; todos recuerdan **la agonía de Rasu Ñiti** en su intento que casi le cuesta la vida.

Wuarma Kuyay y **Los Escoleros** decidieron arriesgarse y uno por uno se sumergió en aquellos diáfanos caudales, cuando el **sexto** hombre intenta zambullirse se observó en las aguas un color púrpura, la maldición se había cumplido porque **Todas las Sangres** empezaron a mezclarse tan raudamente como si fuera un **Yawar Fiesta**, o una fiesta de sangre.

- "Agua"
- "Los ríos profundos"
- "Diamantes y pedernales"
- "El zorro de arriba y el zorro de abajo"
- "La agonía de Rasu Ñiti"
- "Warma Kuyay"
- "Los escoleros"
- "El seto"
- "Todas las sangres"
- "Yawar fiesta"

Miguel de Cervantes Saavedra.



La siguiente historia se inicia con el **Casamiento Engañoso** entre **el Licenciado Vidriera** y **la Española Inglesa**, ambos se unieron en un <u>himeneo</u> por **la Fuerza de la Sangre** que los comprometía ya que en un <u>sucinto</u> tiempo vendría al mundo una linda niñita que sería bautizada con el nombre de **La Gitanilla**; se murmuraba que **las dos doncellas** de aquel <u>recóndito</u> y olvidado lugar se encargarían de cuidarla bajo las órdenes de **la Señora Cornelia**, conocida en el pueblo como **La Ilustre Fregona**. Entre el <u>palique</u> de los aldeanos o **El Coloquio de los Perros** sostendrían que ella sería posiblemente **El Amante Liberal** del Licenciado Vidriera. Esta <u>apócrifa</u> relación fue descubierta por **El Celoso Extremeño** de don **Rinconete y Cortadillo.**

- "El casamiento engañoso"
- "El licenciado Vidriera"
- "La española inglesa"
- "La fuerza de la sangre"
- "La Gitanilla"
- "Las dos doncellas"
- "La señora Cornelio"
- "La ilustre fregona"
- "El coloquio de los perros"
- "El amante liberal"
- "El celoso extremeño"
- "Rinconete y Cortadillo"

Esquilo

"La historia se inicia cuando **Los Persas** y **Los Egipcios**, acuden a **Las Suplicantes** para que

Prometeo quede **Encadenado** por que le había sido infiel a la dulce y tierna **Orestiada**; se murmura el pueblo que los **Siete contra Tebas** le dieron una tremenda paliza a Prometeo que nunca en su vida se olvidará".

- "Los persas"
- "Los egipcios"
- "Las suplicantes"
- "Prometeo encadenado"
- "La Orestiada"
- "Los siete contra Tebas"

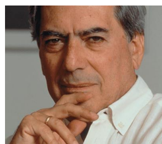
Manuel González Prada

"En las **páginas libres** de mi cuaderno con letras **minúsculas** empecé a escribir las **horas de lucha** que yo viví **bajo el oprobio** que me hiciste sentir."

- "Pájinas libres"
- "Minúsculas"
- "Horas de lucha"
- "Bajo el oprobio"

57

☼ **Mario Vargas Llosa**



"**La ciudad y los perros**, solían llevarse bien hasta que los **cachorros** aprovechando del descuido de sus jefes fueron a dar a casa de Don **Pantaleón Pantoja**, éste vivía con unas **visitadoras**, mientras **la tía Julia y el escribidor**, dueños de las mascotas salieron a buscarlos, en el trayecto me encontré con **Kathy**, quien confesó que su **hipopótamo** estaba enfermo, se refería a su esposo **Palomino Molero**, así quedó desde aquel día en que el Perú quedó en llamas, hizo un **chunga** y continuó el palique hasta que una voz longeva interrogó ¿a quién de ustedes le dicen **la señorita de Tacna**? - a mí, contestó Kathy, ¡qué pena! -prosiguió el anciano- lo han asesinado. **¿Quién mató a Palomino Molero**? ella interrogó, el vetusto **hablador** se retiró, no sin antes recordar que éste era un **narrador ambulante** - **la verdad de las mentiras** es que llegó a publicar **"La historia de Mayta"** e **"Historias de la niña mala"**, pero nadie lo comprendió - en fin traté de consolarla y la conduje hasta **la casa verde** de su cuadra donde se celebraba **la fiesta del chivo**, bajo los acordes de la canción **contra viento y marea**, sería una de las últimas ya que se aproximaba **la guerra del fin del mundo**, según los vaticinios de las **cartas a un novelista** así como d**el sueño del celta**.

01.- La ciudad y los perros
02.- Los cachorros
03.- Los jefes
04.- El Pantaleón y las visitadoras

05.- La tía Julia y el escribidor
06.- Kathy y el hipopótamo
07.- La chunga
08.- El Perú en llamas
09.- La señorita de Tacna
10.- ¿Quién mató a Palomino Molero
11.- El narrador ambulante
12.- La verdad de las mentiras
13.- La historia de Mayta
14.- Historias de la niña mala
15.- La casa verde
16.- La fiesta del chivo
17.- Contra viento y marea
18.- La guerra del fin del mundo
19.- Cartas a un novelista
19.- El sueño del celta.

☼ **ERNEST HEMINGWAY**
(Premio Nobel 1954 – EE.UU.)

El viejo y el mar, que era su única compañía se preguntó **¿por quién doblan las campanas?** En su pueblo, nadie contestaba la desesperante pregunta que el vetusto hombre se hizo hasta que la candidez de una niña de cabellos blondos dijo:



"ya no se alarme señor, si están doblando las campanas en el pueblo es porque han dicho **Adiós a las armas**", el decrépito hombre abrazó a la niña y se puso a gimotear, viendo el hermoso ocaso de **la muerte en la tarde** y de cómo las **Nieves del Kilimanjaro** se derretían por la débil luz que desprendía el perezoso sol.

01.- El viejo y el mar.
02.- ¿Por quién doblan las campanas?
03.- Adiós a las armas.
04.- La muerte en la tarde
05.- Las nieves del Kilimanjaro.

Tomás Serquén Montehermozo



CONCURRENCIA VOCÁLICA

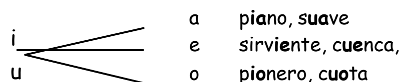
EL DIPTONGO

Es un fenómeno fónico en la que se unen dos vocales, una abierta con una cerrada o viceversa o dos cerradas no repetidas. En ese sentido, el diptongo forma parte de una sílaba.
En el idioma español, los diptongos son catorce.

Clases de Diptongo

1. CRECIENTE

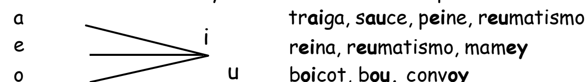
En la pronunciación de este tipo de diptongo, el canal de la cavidad bucal va de una menor a una mayor abertura. Aquí se unen una **vocal cerrada** más una **vocal abierta** formando parte de una sílaba



a pi**a**no, su**a**ve
e sirvi**e**nte, cu**e**nca,
o pi**o**nero, cu**o**ta

2. DECRECIENTE

En la pronunciación de este tipo de diptongo, el canal de la cavidad bucal va de una mayor a una menor abertura. Aquí se unen una vocal abierta y una cerrada formando parte de una sílaba

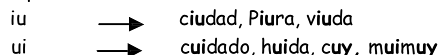


tr**ai**ga, s**au**ce, p**ei**ne, r**eu**matismo
r**ei**na, r**eu**matismo, mam**ey**
b**oi**cot, b**ou**, conv**oy**

3. HOMOGÉNEO

En la pronunciación de este tipo de diptongo el canal de la cavidad bucal se mantiene uniforme. Aquí se unen las dos vocales cerradas. También se le llaman **indisoluble.**

Ejemplo: c**iu**dad, c**ui**dado, constr**ui**r, b**ui**tre, instr**ui**do, infl**ui**do



iu → c**iu**dad, P**iu**ra, v**iu**da
ui → c**ui**dado, h**ui**da, c**uy**, m**ui**m**uy**

NOTAS IMPORTANTES:

Es necesario que tengas presente lo siguiente:

a. La **y** se le considera como vocal si se pronuncia como tal.
Por ejemplo: l**ey** - Huarm**ey** - v**oy** - mam**ey** – yóqu**ey** - pón**ey**

b. La **h** intermedia no impide la formación del diptongo.
Por ejemplo: **ahu**yentar - **ahi**jado - **cohi**bir - r**ehu**sar - **prohi**bir

c. Las sílabas **güe, güi** se consideran diptongo siempre.
Por ejemplo: pin**güe**, len**güi**ta, desa**güe**, **güi**ro, pingüino, zari**güe**ya

d. El diptongo es **fónico** y no **gráfico**. Si no se pronuncia la vocal **u** no habrá diptongo. Por ejemplo:
Ra**que**ta, **que**so, **qui**na, Pa**qui**ta, **gue**rrero, pá**gue**lo, **gui**tarra, **gui**so. En estas palabras no hay diptongo.

EL TRIPTONGO

Es la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a,e,o) que ocupa la posición de intermedia entre dos vocales cerradas (i,u), ninguna de las cuales puede ser tónica.
Ejemplos:
Amortiguáis - a mor ti **guáis** / Despreciéis - des pre **ciéis** / Miau – **miau** / Huaylas - **huay** las

NOTAS IMPORTANTES:

Es necesario que tengas en cuenta lo siguiente:

a. Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las agudas, llanas y esdrújulas.
Por ejemplo: lim**piáis** – **hioi**des - averi**güéis** - Para**guay** - **huay**las

b. Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta.
Por ejemplo: apaci**güéis** - amorti**guáis** - despre**ciéis**

c. No hay triptongo si una de las vocales cerradas lleva la mayor fuerza de voz.
Por ejemplo: creíais, miraríais, veíais

d. Si en una palabra el grafema "**Y**" tiene sonido "**i**", se le considerará como tal y entonces habrá triptongo.
Por ejemplo: **huay**no, Cama**güey**, Uru**guay**

EL HIATO

Es un fenómeno lingüístico que consiste en separar dos vocales concurrentes pronunciadas en sílabas distintas.
CASOS.- Habrá hiato cuando:
a) concurren dos vocales abiertas: **realce, coetáneo, flamea, cohecho.**
b) concurre una vocal abierta con una vocal cerrada (o viceversa), si es que esta última lleva la mayor fuerza de voz: **bebía, río, garúa, ahíto, baúl.**
c) concurren tres vocales: **reía, bahía, creía** (aquí, en cada palabra se producen dos hiatos)
d) concurre una vocal cerrada con tilde y un diptongo: **asumiríais, amaríais, levantaríais.**
e) concurren dos vocales cerradas repetidas: **cooperar, creer, proveer,Sahara, Saavedra, odriista, diita, duunviro**

NOTA: - Siempre habrá hiato entre vocales abiertas.
- La h intermedia no impide la formación del hiato: **zaherir, ahondar, Sahara**

ACENTUACIÓN GENERAL

PALABRAS AGUDAS

Son palabras polisílabas que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. También toman el nombre de **oxítonas.**
No llevan tilde cuando terminan en consonante, menos n, s.
Ejemplo: **perol, adalid, reloj, rencor, feliz, Paraguay, Cotosh, mamut, Iraq, almorzar**
Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante n, s.
Ejemplo: **estudiará, destruí, devolveré, razonó, bambú, envés, veintidós, carmín, Juanjuí**
Excepciones:
- Cuando se presente el fenómeno del **hiato.**
  Ejemplo: **maíz, Raúl, laúd, reír, ataúd, raíz, Saúl**
- Si una aguda termina en s y le precede otra consonante no lleva tilde.
  Ejemplo: **robots, mamuts, tictacs, Isaacs.**

PALABRAS GRAVES O LLANAS

Son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba. Se les llama también **paroxítonas**
Son las de mayor porcentaje en nuestro idioma español.
Estas palabras llevarán tilde cuando terminen en cualquier consonante que no sea **n** o **s.**
Por ejemplo: **Bursátil, tórax, lápiz, cáncer, fénix, áspid, Kuélap, Áncash, Óscar, básquet, vóley.**
No llevarán tilde si terminan en vocal o consonante **n** o **s: carpeta, trabajo, produce, albricias, anteojos, compraron, comen.**
Algunas se pueden formar con pronombres enclíticos: **dele, iniciose, mirome, cayose.**
Excepciones: 1. Si hay **hiato: bebía, actúo, cohíbe, Sofía, todavía.**
2. Si termina en consonantes contiguas: **cómics, bíceps, fórceps, tríceps, ítems**

PALABRAS ESDRÚJULAS

Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. También se les llama **proparoxítonas**
- Las esdrújulas llevan tilde sin excepción. Por ejemplo:
Análisis, químico, bóvido, árbitro, débito, única, América, ósculo.
- Algunas de estas palabras se forman con pronombres enclíticos.
Por ejemplo: **cómpralo, olvídalo, désele, dígale, iniciósele, dímelo**

PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima.
- Todas llevan tilde. También se les llama superproparoxítonas
- Estas palabras se forman con pronombres enclíticos. Por ejemplo:
Nárraselo, ocúltaselo, fusílesele, redáctesemelo, trasmítasele, reúnaselos.

NOTA: Las palabras que terminan en mente no están incluidas en esta clasificación por el acento ya que son ditónicas (dos acentos): **únicamente, dignamente, dulcemente, biológicamente, prácticamente.**

LOS MONOSÍLABOS NO LLEVAN TILDE.

Por norma general, los monosílabos no llevan tilde, por ejemplo: **di- ti- o- dios – da – fin – fui – pie – vio – vi – dio – Juan – ven – cien, fue** entre otros.

Sin embargo existen algunos monosílabos que sí deben llevar tilde para señalar su función y la clase formal a la que pertenecen.

LA TILDACIÓN DIACRÍTICA

Se usa para diferenciar las funciones gramaticales que cumplen dentro de un contexto oracional.

Ejemplo:

Mí : pronombre	Sin **mí** no eres nada.
Mi : adjetivo	**Mi** vida te la ofrendo solo a ti.
o sustantivo	Cantó en **mi** menor.
Tú : pronombre	Javier, **tú** eres la solución.
Tu : adjetivo	No olvides **tu** responsabilidad.
Él : pronombre	Siempre me identificaré con **él**.
El : artículo	**El** carro está malogrado.
Té : sustantivo	Solo el **té** me estriñe.
Te : pronombre	**Te** vi, mas no te hablé.
Más: adverbio	Leyó **más** libros.
Mas: conjunción (pero)	Le preguntaba, **mas** no respondía.
Sé : verbos	**Sé** que volverás. **(verbo saber)**
	Sé un digno postulante. **(verbo ser)**
Se : pronombre	El pobre **se** cansó de esperarte.
Dé : verbo	Dile que te **dé** los recibos.
De : preposición.	No estoy **de** acuerdo con la pena de muerte.
Sí : adverbio, pronombre	**Sí,** esta vez **sí** ingresaré (**adverbio**)
o función de sust.	Solo piensa en **sí** mismo. **(pronombre)**
	Él esperaba un **sí** de sus labios. (**sustantivo**)
Si : conjunción o sust.	**Si** quieres, regreso temprano.
o nota musical	Dibujaré la nota **si.**
Aún: adverbio (todavía)	Todo esta listo y **aún** no llega el alcalde.
Aun: adv. de afirmación	Todos te saludaron, **aun** esos desconocidos.
equivalente a **hasta, también,**	**Aun** así, creo que no lo lograrás.
incluso o inclusive,	**Aun** los más pequeños quisieron participar.
Aun: No lleva tilde cuando acepta el	Ni **aun** su propio padre le cree.
reemplazo de **ni siquiera** (ni aun)	Ni **aun** con ayuda logró su propósito.

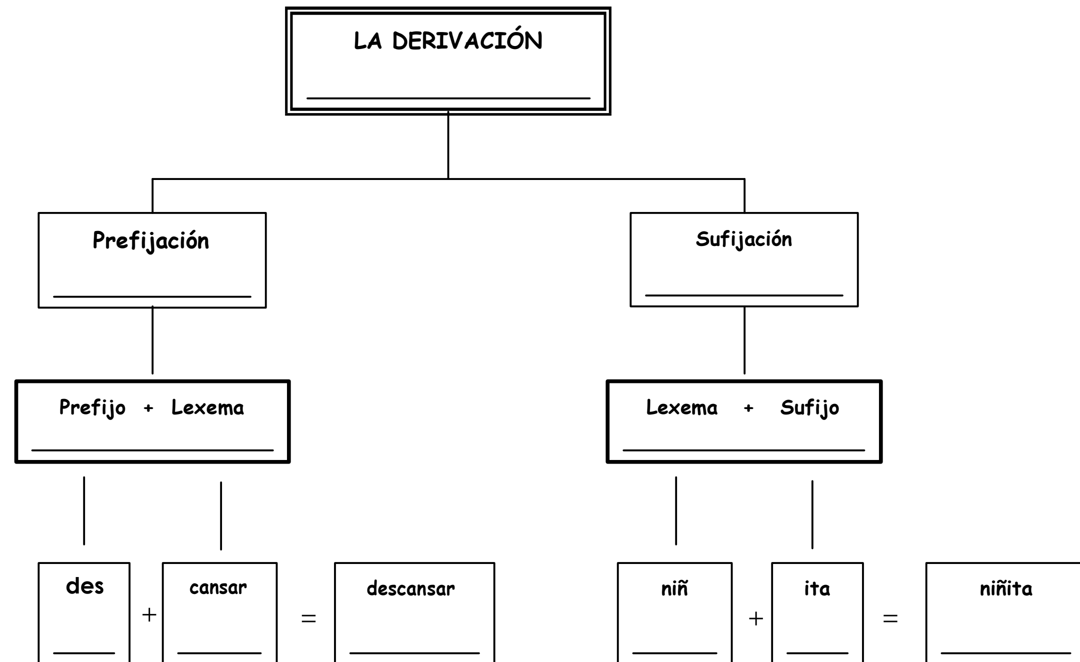
TILDACIÓN DIACRÍTICA CON ACENTO ENFÁTICO:(Interrogativa / exclamativa)

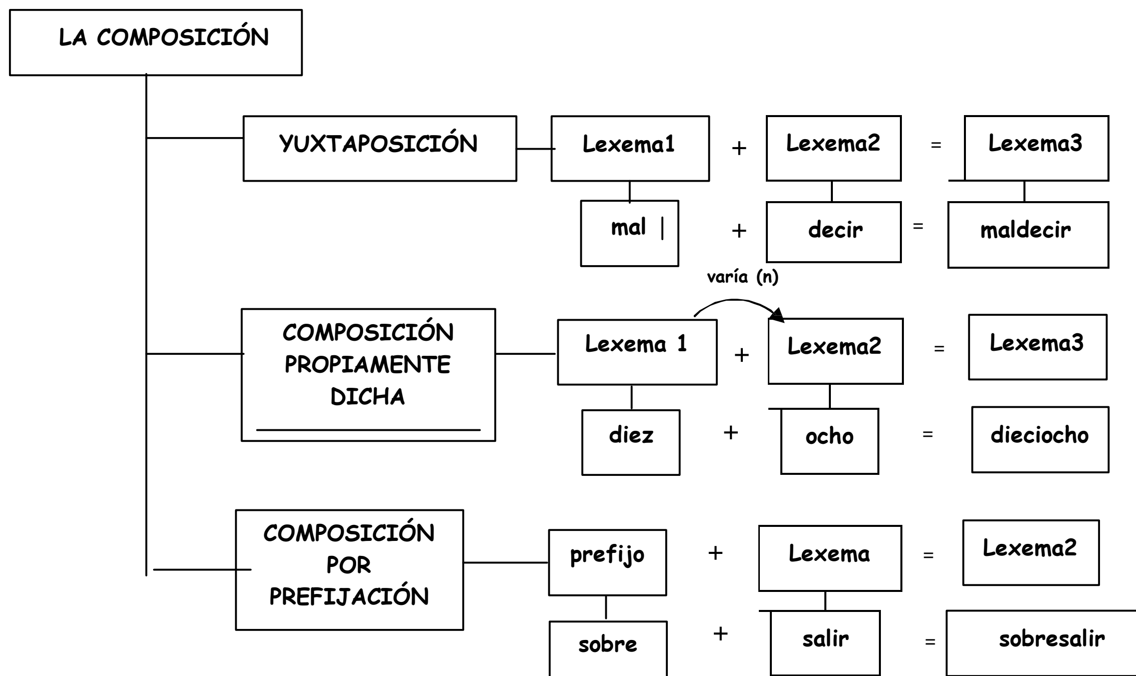
Qué, por qué, cuál, quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo: llevarán tilde cuando solo están en preguntas y exclamaciones directas e indirectas. Estas últimas forman parte de la tildación diacrítica que se da en aquellas palabras monosílabas o bisílabas cuya entonación interrogue o exclame.

NOTA. **Porqué:** Lleva tilde cuando funciona como sustantivo. Es aguda, no tiene acento enfático Ejm: El **porqué** del suicidio nunca se sabrá.

Directas		**Indirectas**
¿Qué pasa?	¡**Qué** desgracia!	Se indagaba **qué** pasó allí.
¿**Dónde** fue?	¡**Dónde**, Dios mío!	Él sabe **dónde** se quedó anoche.
¿**Cuánto** debe pagar?	¡**Cuánto** dolor!	Todos sabían **cuánto** la amabas.
¿**Cómo** ocurrió el accidente?	¡**Cómo** sucedió eso!	Nadie sabía **cómo** se llamaba
¿**Por qué** lo hizo?	¡**Por qué**, santo cielo!	Ignoro **por qué** se fue.


PROCESOS FORMATIVOS DE LA PALABRA
La Derivación
La Composición
La Parasíntesis


LA DERIVACIÓN
Prefijación
Sufijación
Prefijo + Lexema
Lexema + Sufijo
des
+
cansar
=
descansar
niñ
+
ita
=
niñita


LA COMPOSICIÓN
YUXTAPOSICIÓN
Lexema1
+
Lexema2
=
Lexema3
mal
+
decir
=
maldecir
varía (n)
COMPOSICIÓN PROPIAMENTE DICHA
Lexema 1
+
Lexema2
=
Lexema3
diez
+
ocho
=
dieciocho
COMPOSICIÓN POR PREFIJACIÓN
prefijo
+
Lexema
=
Lexema2
sobre
+
salir
=
sobresalir

LA PARASINTESIS

1ra. forma

Lexema1	+	Lexema2	+	sufijo	=	Lexema3
siete	+	mes	+	ino	=	sietemesino

2da. forma

Prefijo	+	Lexema 1	+	sufijo	=	Lexema2
ex	+	patria	+	ado	=	expatriado

PROCESOS FORMATIVOS DE LAS PALABRAS: Los procesos formativos son:

1. **La derivación.** Podemos señalar dos formas de derivación.
   a) Cuando proviene de una palabra simple o primitiva:
   caserío de casa; **provincial** de provincia; **panetón** de pan; **niñería** de niño
   b) Cuando le anteponemos prefijos para formar las derivadas por prefijación.
   Subsuelo de **suelo; des**cansado de **cansar; in**capacidad de **capaz; ex**comulgado de **comulgar**

2. **La composición.** Tiene tres modalidades:
   a) **Por yuxtaposición.** Cuando se unen dos palabras simples sin sufrir modificación alguna.
   compra + lo = **cómpralo**
   corta + uñas = **cortaúñas**
   porta + aviones = **portaaviones**

   b) **Por composición propiamente dicha.** Cuando se unen dos palabras simples; generalmente la primera sufre una ligera variación.
   ala + caído = **alicaído**
   veinte + dos = **veintidós**
   agrio + dulce = **agridulce**
   fierro + carril = **ferrocarril**

   c) **La Composición por Prefijación.** Se forman solamente con preposiciones.

Entreabierto **sobre**protección **contra**decir **sin**razón **tras**plantar

3. **La Parasíntesis.** Combina los procedimientos: composición, prefijación y derivación.
   Lo que hay que tener en cuenta es que la palabra derivada que se obtenga no deba existir en forma independiente. Por ejemplo:
   Malgeniado (la palabra **geniado** no existe en forma independiente)
   Indoloro (la palabra **doloro** no existe en forma independiente)
   Descorchar (la palabra **corchar** no existe en forma independiente)
   Quinceañera (la palabra **añera** no existe en forma independiente)

TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

REGLA Nº 01: Al formarse la palabra compuesta pierde la tilde en su primer elemento.
Dos palabras simples forman una compuesta:

1) así + mismo = asimismo | décimo + quinto = decimoquinto
dé + les = deles | cayó + se = cayose

REGLA Nº 02: Si al unir dos o más palabras sin tilde se forma una compuesta, llevará tilde si así lo establece la regla general. Por ejemplo:

2) cien + pies = ciempiés | compra + las = cómpralas
veinte + seis = veintiséis | diga + se + lo = dígaselo

REGLA Nº 03: Al formarse la palabra compuesta pierde la tilde en su primer elemento y la conserva en su segundo elemento.

3)
teórico + práctico = teoricopráctico | décimo + séptimo = decimoséptimo | físico + químico = fisicoquímico

REGLA Nº 04: Si los elementos están unidos con guión, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde. Dará lugar a una palabra compuesta.

4) Razonamiento Verbal es un curso **teórico – práctico.** Sí se hizo el trabajo **histórico – crítico.**
Víctor fue nombrado como **técnico – administrativo.** El embajador firmó el acuerdo **ruso – japonés.**

REGLA Nº 05: Cuando a una palabra simple se le agrega pronombres enclíticos (me-te-se-le-lo-los-las-nos) se tildarán o no, según las reglas de acentuación.

5) presenta + me + lo = preséntamelo (superproparoxítona) | inició + le = iniciole
pinta + los = píntalos (proparoxítona) | preparó + se = preparose
lleva + te + la = llévatela (superproparoxítona)

REGLA Nº 06: Con respecto a las palabras terminados en **mente**, tienen dos acentos fónicos (ditónicas): uno en el **adjetivo** y otro en el elemento compositivo **mente**. Por ello el adverbio conserva la tilde en el lugar en la que la lleva el adjetivo. Si no la tuvo, no la llevará

6) única + mente = únicamente | sutil + mente = sutilmente
histórica + mente = históricamente | amorosa + mente = amorosamente
práctica + mente = prácticamente | angelical + mente = angelicalmente

Con respecto a estas palabras, la Real Academia las considera compuestas por excepción.

PALABRAS POR LA RELACIÓN QUE GUARDAN EN CUANTO A SU FORMA Y SIGNIFICACIÓN

I. PALABRAS HOMÓGRAFAS: Son términos de igual escritura y significado distinto.
Ejemplos:
El **Consejo** de Ministros aceptó el **consejo** del Presidente.
A través de la **luna** aprecié la plateada **Luna.**
El Teniente **Gallardo** resaltó las cualidades del **gallardo** joven.
¿Cómo se **llama** tu **llama**?

II. PALABRAS HOMÓFONAS: Son vocablos de escritura diferente y de igual sonido. Se dividen en los siguientes grupos:

Grupo "H".	**Grupo "B – V"**	**Grupo "C –S –Z"**	**Grupo "Ll – Y"**
arte - harte	acerbo - acervo	cegar - segar	arrollo - arroyo
ice – hice	rebelar – revelar	abrazar – abrasar	desolló - desoyó
echo – hecho	bienes – vienes	cesión – sesión	callado - cayado
asta – hasta	recabar – recavar	taza – tasa	malla - maya
ético - hético	bota - vota	coser - cocer	gallo - gayo

III. PALABRAS PARÓNIMAS: Son términos de parecida escritura y parecida pronunciación.

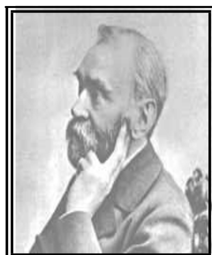
versátil– bursátil	infligir – infringir	diferencia - deferencia
alusión – ilusión	expiar – espiar	estirpe – extirpe
ablación – ablución	azar – azahar	sexto – cesto



Cultura General



Alfred Nobel



Después de que sus experimentos le llevaran a la lucrativa invención de la dinamita, Alfred Nobel estableció un fondo para recompensar a todos aquellos "que contribuyan de forma notable al beneficio de la humanidad". El Premio Nobel es uno de los honores de mayor prestigio que puede recibir una persona. Se otorga en los campos de la Química, la Física, la Fisiología o la Medicina, la Economía, la Literatura y la Paz, y refleja los intereses interdisciplinares del propio Nobel, quien además de realizar importantes investigaciones químicas hablaba varios idiomas, viajaba mucho y escribía poesía.

1945 Gabriela Mistral (Chile)
1946 Hermann Hesse (Alemania)
1947 André Gide (Francia)
1948 Thomas Stearns Eliot (Gran Bretaña)
1949 William Faulkner (Estados Unidos)
1950 Bertrand Russell (Gran Bretaña)
1951 Pär Lagerkvist (Suecia)
1952 Francois Muriac (Francia)
1953 Winston Churchill (Gran Bretaña)
1954 Ernest Hemingway (Estados Unidos)
1955 Halldór Laxness (Islandia)
1956 Juan Ramón Jiménez (España)
1957 Albert Camus (Francia)
1958 Boris Pastemak (antigua URSS)
1959 Salvatore Quasimodo (Italia)
1960 Saint – John Perse (Francia)
1961 Ivo Andric (antigau Yugoslavia)
1962 Jhon Steinbeck (Estados Unidos)
1963 Giorgios Seferis (Grecia)
1964 Jean Paul Sartre (Francia)
1965 Mikhail Sholokov (antigua URSS)
1966 Samuel Y. Agnon (Israel)
1967 Nelly Sach (Suecia)
Miguel Ángel Asturias (Guatemala)
1968 Yasunari Kawabata (Japón)
1969 Samuel Beckett (Irlanda)
1970 Alezandr Solzhenitsin (antigua URSS)
1971 Pablo Neruda (Chile)
1972 Heinrich Böll (Rrep. Fed. de Alemania)
1973 Patrick White (Australia)
1974 Eyvind Johnson (Suecia)
Harry Martinson (Suecia)
1975 Eugenio Montale (Italia)
1976 Saul Bellow (Estados Unidos)
1977 Vicente Aleixandre (España)
1978 Isaac B. Singer (Estado Unidos)
1979 Odysseus Elytis (Grecia)
1980 Czeslaw Milosz (Polonia)
1981 Elias Canetti (Bulgaria)
1982 Gabriel García Márquez (Colombia)
1983 William Golding (Gran Bretaña)
1984 Jaroslav Seifert (antigua Checoslovaquia)
1985 Claude Ssimon (Francia)
1986 Wole Soyinka (Nigeria)
1987 Joseph Brodsky (Estados Unidos)
1988 Naguib Mahfouz (Egipto)
1989 Camilo José Cela (España)
1990 Octavio Paz (México)
1991 Nadine Gordimer (Sudáfrica)
1992 Derek Walcott (Santa Lucía)
1993 Toni Morrison (Estados Unidos)
1994 Kenzaburo Oe (Japón)
1995 Seamus Heaney (Irlanda)
1996 Wislawa Szymborska (Polonia)
1997 Dario Fo (Italia)
1998 José Saramago (Portugal)
1999 Günter Grass (Alemania).
2000 Gau Xingjian (China)
2001 V.S. Naipaul (Gran Bretaña)
2002 Imre Kertesz (Hungría)
2003 John Maxwell Goetzee (Sudáfrica)
2004 Elfriede Jelinek (Austria)
2005 Harold Pinter (Gran Bretaña)
2006 Orhan Pamuk (Turquía)
2007 Doris Lessing (Gran Bretaña)
2008 Jean Marie Gustave Le Clezio (Francia)
2009 Herta Müller (Alemania)
2010 Mario Vargas Llosa (Perú)
2011 Tomas Tranströmer (Estcolmo)
2012 Mo Yan (China)
2013 Alice Munro (Canadá)2014 Patrick Modiano (francés)

PAÍSES CON SUS RESPECTIVAS

CAPITALES, MONEDAS E IDIOMA

PAISES	CAPITAL	MONEDA	IDIOMA
AFGANISTÁN	Kabul	Afgani afgano	Idioma pastún, Persa dari
ALBANIA	Tirana	Nuevo Lek	Albanés
ALEMANIA	Berlín	Euro	Alemán
ANDORRA	Andorra la Vella	Euro	Catalán
ANGOLA	Luanda	Nuevo kwanza	Portugués
A. SAUDITA	Riad	Riyal saudí	Árabe
ARGELIA	Argel	Dinar A.	Árabe
ARGENTINA	Buenos Aires	Peso	Español
ARMENIA	Ereván	Dram armenio	Armenio
AUSTRALIA	Camberra	Dólar A.	Ingles
AUSTRIA	Viena	Euro	Alemán
BAHAMAS	Nassau	Dólar Bahameño	Ingles
BANGLADESH	Daca	Taka	Bengalí
BÉLGICA	Bruselas	Euro	Neerlandés
BELICE	Belmopán	Dólar Bélgica	Ingles
BOLIVIA	La Paz	Boliviano	Español
BOSNIA H.	Sarajevo	Dinar B.H.	Servo-Croata
BRASIL	Brasilia	Cruzeiro Real	Portugués
BULGARIA	Sofía	Lev	Búlgaro
BURKINA FASO	Uagadugú	Franco	Francés
BURUNDI	Buyumbura	Franco burundés	Kirundi y francés
CAMERÚN	Yaundé	Franco (C.F.A.)	Francés
CANADÁ	Ottawa	Dólar	Ingles
COLOMBIA	Bogotá	Peso	Español
CONGO	Brazzaville	Franco(C.F.A.)	Francés
COREA DEL NORTE	Pionyang	Won Corea Norte	Coreano
COREA DEL SUR	Seúl	Won Corea Norte	Coreano
COSTA RICA	San José	Colón	Español
CROACIA	Zagreb	Kuna croata	Croata
CUBA	La Habana	Peso Cubano	Español
CHAD	Yamena	Franco C.F.A.	Francés
CHILE	Santiago	Peso	Español
CHINA R. POP.	Pekín	Yuan	Chino
CHINA TAIWAN	Taipéi	Nuevo Dólar T.	Chino
CHIPRE	Nicosia	Euro	Griego Turco

DINAMARCA	Copenhague	Corona	Danés
ECUADOR	Quito	Sucre	Español
EGIPTO	El Cairo	Libra	Árabe
ESLOVAQUIA	Bratislava	Euro	Eslovaco
ESLOVENIA	Liubliana	Euro	Esloveno
ESPAÑA	Madrid	Euro	Español
EE.UU	Washington	Dólar	Ingles
ESTONIA	Tallin	Euro	Estonio
ETIOPIA	Addis Abeba	Birr etíope	Amárico
FILIPINAS	Manila	Peso F.	Filipino
FINLANDIA	Helsinki	Euro	Finés
FRANCIA	París	Euro	Francés
GHANA	Acra	Cedi	Ingles
GRECIA	Atenas	Euro	Griego
GUATEMALA	Guatemala	Quetzal	Español
GUYANA	Georgetown	Dólar G.	Ingles
HAITI	Puerto Príncipe	Gourde	Francés
HONDURAS	Tegucigalpa	Lempira	Español
HUNGRIA	Budapest	Florín	Húngaro
INDIA	Nueva Delhi	Rupia	Hindú
INDONESIA	Yakarta	Rupia Indonesio	Indonesio
IRAQ	Bagdad	Dinar Iraquí	Iraquí
IRÁN	Teherán	Rial	Persa
IRLANDA	Dublín	Euro	Irlandés
ISLANDIA	Reikiavik	Corona islandesa	Islandés
ISRAEL	Jerusalén	Nuevo Siclo	Hebreo
ITALIA	Roma	Euro	Italiano
JAMAICA	Kingston	Dólar Jamaiquino	Inglés
JAPÓN	Tokio	Yen	Japonés
KENIA	Nairobi	Chelín Keniano	Suajili e inglés
KUWAIT	Kuwait	Dinar Kuwait	Árabe
LETONIA	Riga	Euro	Letón
LÍBANO	Beirut	Libra Libanesa	Árabe
LITUANIA	Vilna	Litas	Lituano
LUXEMBURGO	Luxemburgo	Euro	Luxemburgués
MACEDONIA	Skopje	Denar Mancedonio	Macedonio
MADAGASCAR	Antananarivo	Franco Malgache	Malgache
MALÍ	Bamako	Franco M.	Francés
MALTA	La Valeta	Euro	Maltés

MARRUECOS	Rabat	Dirham marroquí	Árabe
MÉXICO	México D. F.	Nuevo Peso	Español
MICRONESIA	Palekir	Dólar	Ingles
MONGOLIA	Ulán Bator	Tugrik	Mongol
MOZAMBIQUE	Maputo	Metical	Portugués
NEPAL	Katmandú	Rupia N.	Nepalés
NICARAGUA	Managua	Córdoba	Español
NÍGER	Niamey	Franco	Francés
NIGERIA	Abuja	Naira	Inglés
NORUEGA	Oslo	Corona Noruega	Noruego
NUEVA ZELANDIA	Wellington	Dólar	Ingles
PAISES BAJOS	Ámsterdam	Florín (Guilder)	Holandés
PAKISTÁN	Islamabad	Rupia	Urdú
PANAMÁ	Panamá	Balboa	Español
PARAGUAY	Asunción	Guaraní	Español
PERÚ	Lima	Nuevo Sol	Español
POLONIA	Varsovia	Zloty	Polaco
PORTUGAL	Lisboa	Euro	Portugués
PUERTO RICO	San Juan	Dólar U.S.A.	Inglés-Español
REINO UNIDO	Londres	Libra	Ingles
REPUBLICA CHECA	Praga	Corona	Checo
REPUBLICA DOMINICANA	Santo Domingo	Peso D.	Español
RUMANIA	Bucarest	Lev	Rumano
RUSIA	Moscú	Rublo ruso	Ruso
QATAR	Doha	Rival Q.	Árabe
SALVADOR, EL.	San Salvador	Colón	Español
SAN CRISTOBAL Y N.	Basseterre	Dólar	Inglés
SAN MARINO	San Marino	Euro	Italiano
SENEGAL	Dakar	Franco C.F.A.	Francés
SINGAPUR	Singapur	Dólar S.	Malayo
SIRIA	Damasco	Libra S.	Árabe
SOMALIA	Mogadiscio	Chelín	Somalí
SUDAFRICA	Pretoria Ciudad del Cabo Bloemfontein	Rand	Inglés
SUDÁN	Jartum	Libra Sudán	Árabe
SUECIA	Estocolmo	Corona	Sueco
SUIZA	Berna	Franco Suizo	Alemán
SURINAM	Paramaribo	Dólar surinamés	Neerlandés

TAILANDIA	Bangkok	Bath tailandés	Tailandés
TANZANIA	Dodoma	Chelín Tanzano	Suajilí
TRINIDAD Y T.	Puerto España	Dólar T.	Inglés
TÚNEZ	Túnez	Dinar T.	Árabe
TURQUÍA	Ankara	Lira Turca	Turco
UCRANIA	Kiev	Grivna	Ucraniano
UGANDA	Kampala	Chelín Ugandés	Ingles
URUGUAY	Montevideo	Peso Uruguayo	Español
VENEZUELA	Caracas	Bolívar	Venezuela
VIETNAM	Hanói	Dong	Vietnamita
YUGOSLAVIA	Belgrado	Nuevo Dinar	Servo-Croata
ZAMBIA	Lusaka	Kwacha	Inglés

ONOMATOPEYA

Imitación con palabras de sonidos naturales, por ejemplo: frufrú, tictac, tintineo.
Con este procedimiento se realiza la imitación de un sonido en el vocablo con que se significa la cosa que lo produce.

- Abeja, avispa, mosca, mosquito: zumba
- Águila: chilla.
- Asno, Burro: rebuzna, ornea, rozna.
- Becerro: berrea.
- Ballena: canta
- Buey: muge.
- Búho: búha.
- Lechuza, Autillo, Mochuelo: ulula.
- Caballo: relincha.
- Cabra: bala.
- Cabrito: chozpa.
- Cerdo: gruñe, guarrea, chilla.
- Ciervo: bala, berrea, ronca, brama.
- Cigarra, Chicharra: chirría.
- Cigüeña: crotora, castañetea
- Cisne: grazna.
- Cocodrilo: llora.
- Conejo, Liebre: chilla, zapatea.
- Conejillo de Indias: chilla.
- Cordero: bala.
- Coyote, Chacal: aúlla.
- Cuervo, Grajo, Urraca: grazna, grajea, urajea, vozna, croaja, crocita,
- Delfín: chasquea.
- Elefante: barrita.
- Gallina: cacarea, cloquea, cloca.
- Gallo: canta, cacarea.
- Gamo: bala, gamita, ronca.
- Ganso: grazna.
- Gato: maúlla, bufa, ronronea, maya, marramiza.
- Gorila: gruñe.
- Gorrión: gorjea.
- Gaviota: grazna.
- Golondrina: trisa.
- Grillo: grilla, chirría.
- Grulla: gruye.
- Jirafa: bala.

- Halcón: gañe.
- Hiena: aúlla, ríe.
- Jabalí: arrúa, rebudia, gruñe, guarrea.
- León, Tigre: ruge.
- Leopardo, Pantera, Onza, Puma: himpla.
- Lobo: aúlla, ulula, otila, guarrea.
- Loro, Cotorra: garre, carretea.
- Mono: chilla.
- Oso: gruñe.
- Oveja: bala, balita, balitea.
- Pájaro: trina, trisa, gorjea, gorgorita, pía, piola, canta.
- Paloma, Tórtola: gorjea, arrulla, zurea, cantalea.
- Pato: grazna, parpa, tita.
- Panda: gruñe.
- Pavo: gluglutea, tita.
- Perdiz: cuchichía, titea, ajea, Serra.
- Perro: ladra, gañe, late, gruñe.
- Pollo: pía, piola, piula.
- Pichón :pipía
- Rana: croa, groa, charlea.
- Ratón, Rata: chilla.
- Rinoceronte: barrita.
- Serpiente: silba, sisea.
- Toro: brama, muge, bufa, aturnea.
- Vaca: muge, remudia, brama.
- Zorro: grita, aúlla.tautea

SUSTANTIVOS COLECTIVOS Y

SUS RESPECTIVOS INDIVIDUALES

ACERVO	Montón de cosas menudas, como trigo, cebada, legumbres, etc.
ADUAR	Barracas de gitanas
AJUAR	Muebles y ropas
ALAMEDA	Álamos
ALJÓFAR	Perlas
ALFABETO	Letras
APERO	Conjunto de instrumentos y herramientas de cualquier oficio
ARBOLEDA, BOSQUE	Árboles
ARCHIPIÉLAGO	Islas
ARENAL	Arena
ARMADA, FLOTA	Buques
ARQUERÍA	Arco
ASCENDENCIA	Antecesor
ASNERÍA	Asno

ATAJO, HATO	Ganado
AVISPERO	Avispas
BAGAJE	Equipaje militar
BAGUALDA	Bagual(caballos salvajes)
BANDADA	Aves que vuelan juntas
BORLA, MECHÓN	Hebra
BOYADA	Bueyes
CABALLADA	Caballo
CADENA	Eslabón
CÁFILA	Conjunto o multitud de gentes, animales o cosas, especialmente las que están en movimiento y van unas tras otras.
CAJONERA	Cajón
CAÑONERÍA	Cañón
CARDUMEN	Peces
CARNERADA	Carneros

CASERÍO	Casas
CATERVA	Multitud de personas o cosas consideradas en grupo, pero sin concierto, o de poco valor e importancia.
CELAJERÍA, CELAJE	Nube
CONCILIO	Obispos
CÓNCLAVE	Cardenales
CONSTELACIÓN	Estrellas
CORDILLERA	Montañas
FLORILEGIO	Colección de trozos selectos de materias literarias.
FOLKLORE	Costumbres
FUSILERÍA	Fusil
GANADO	Conjunto de bestias que se apacientan y andan juntas
GATERÍA	Gato
GAVILLA	Junta de muchas personas y comúnmente de baja calidad.
GREY	Feligrés
HABERÍO	Animales domésticos
HARÉN, SERALLO	Concubinas
HEBDÓMADA	Día
HIMNARIO	Himno
HOJARASCA , FOLLAJE	Hojas (secas y verdes)
HUERTO	Árboles frutales
JAURÍA, MUTA	Perros
LENCERÍA	Lienzos
LECHIGADA	Conjunto de animales que han nacido de un parto y se crían juntos en el mismo sitio.
LEGIÓN	Infante
MACOLLA	Flores y vástagos

DICCIONARIO	Vocablos
EJERCITO, SOLDADESCA	Soldados
ENJAMBRE	Abejas
ESCUADRA	Conjunto de buques de guerra que se destinan a un determinado servicio y están bajo las órdenes de un almirante.
FLECHERÍA	Flecha
MALEZA	Arbustos silvestres
MAGISTERIO	Profesores
MANADA	Lobos
MERCERÍA	Botón
MOBLAJE	Muebles
MUCHEDUMBRE	Seres Humanos
OLIVAR	Aceitunas
OSAMENTA	Huesos
PARNASO	Poeta
PEDREGAL, CANTERA	Piedras
PELAMBRE, PELAMEN	Pelo
PIARA	Cerdos
PLÉYADE	Personas ilustres
POLLADA	Pollos
QUINCALLA	Objeto de metal de poco valor.
RAIGAMBRE	Raíz
REBAÑO O GREY	Ovejas
RECUA	Animales de carga (mulas)
REJO	Vacas lecheras
ROQUEDAL	Rocas
SAUCEDAL	Sauces
VACADA	Vacas
VELAMEN, VELAJE	Vela
YEGUADA	Yeguas

SEUDÓNIMOS Y CALIFICATIVOS

o PRINCIPALES SEUDÓNIMOS Y CALIFICATIVOS DE ESCRITORES.

Escritores Españoles

1.- Jorge Manrique .... "El Poeta Elegíaco"
2.- Fray Luis Ponce de León .... "El Horacio Español"
3.- Félix Lope de Vega Carpio .... "El Fénix de los Ingenios"
"El Poeta del Cielo y de la Tierra
"El Monstruo de la Naturaleza".
4.- Pedro Calderón de la Barca
Henao de la Barreda y Reaño. .... "El Monstruo de Ingenio"
5.- Miguel de Cervantes Saavedra .... "El Manco de Lepanto" "El Bocaccio Español"
6.- Garcilaso de la Vega y Guzmán ...... "El Petrarca Español"
7.- Luis de Góngora y Argote .... "El Ángel de la Luz y el Ángel de las Tinieblas". "Raro Ingenio sin Segunda" "El Homero Español"
8.- Antonio Machado y Ruiz .... "El Cantor del Paisaje de Castilla"
9.- Tirso de Molina .... "El Misógino del Teatro"
(Fray Gabriel Trelle)
10.- Miguel de Unamuno y Jugo .... "El Cisne de Bilbao"
11.- José Zorrilla y Moral .... "El Poeta Nacional"
12.- Jacinto Benavente y Martínez .... "El Príncipe de los Ingenios Españoles"
13.- Alonso de Ercilla y Zuñiga .... "El Poeta Soldado"
14.- Leandro Fernández de Moratín .... "El Bibliotecario Mayor"
15.- Francisco de Quevedo y Villegas......... "El Juvenal Español"
16.- Juan Ruiz .... "El Arcipreste de Hita"
17.- José Martínez Ruiz .... "Azorín"

Escritores Peruanos:

18.- José María Arguedas .... "El Escritor Etnólogo"
19.- Javier Heraud Pérez .... "Rodrigo Machado" "El Poeta Guerrillero"
20.- Manuel González Prada .... "El Apóstol de la Muerte" "El Sibarita"
21.- Carlos Augusto Salaverry .... "El Poeta de la Soledad y la Muerte"
"El Ruiseñor del Chira"
22.- Felipe Pardo y Aliaga .... "El Señor de la Sátira"
"Padre del Costumbrismo Peruano"
23.- Mario Vargas Llosa .... "El Arquitecto de la Narrativa Urbana"
24.- Enrique López Albújar.................. "Sansón Carrasco" "León Cobos"
25.- Juan del Valle y Caviedes .... "El Poeta de la Ribera"
26.- Juan Pablo Vizcardo y Guzmán...... "El Jesuita"
27.- Pedro Peralta y Barnuevo .... "El Doctor Océano"
28.- Alfredo José Delgado Bravo .... "El Cosmonsefuano"
29.- Nicanor de la Fuente Sifuentes. "El Poeta Mayor de las Letras Lambayecanas", "Nixa"
30.- Jorge Basadre Grohman .... "El Historiador de la República"
31.- César Vallejo .... "El Cholo"
"El Poeta de la Triste Figura"
32.- Abraham Valdelomar..................... "Conde de Lemos" - - "El Dandi de las letras peruanas"
33.- Abelardo Gamarra .... "El Tunante"
34.- José Carlos Mariátegui .... "Juan Croniqueur", "El Amauta"
35.- Juan Espinoza y Medrano .... "El Lunarejo"
36.- José Santos Chocano .... "El Cantor de América", "El Juvenal"
37.- José María Eguren .... "Chaplín" - "El Simbolista" - "El Poeta Difícil"
38.- Hipólito Unanue .... "El Ariosto"

Otros Personajes Ilustres

39.- Andrés Avelino Cáceres .... "El Brujo de los Andes"
40.- Bartolomé de las Casas .... "El Apóstol de los Indios"
41.- Alfonso de la Bandera .... "Concolorcorvo"
42.- Domingo Theotocopoli .... "El Greco"
43.- Francisco María Arouet.............. "Voltaire"
44.- Faustino Sánchez Carrión .... "El Solitario de Sayán"
45.- Herodoto .... "Padre de la Historia"
46.- Iñigo López de Mendoza .... "El Marqués de Santillana"
47.- Juan Bautista Poquelín .... "Moliere"

RAÍCES GRIEGAS

ALGIA significa **dolor**.			
ACROMELALGIA	Dedos	NEURALGIA	Nervios
ARTRALGIA	Articulaciones	ODONTALGIA	Dientes
CARDIALGIA	Corazón	OMALGIA	Hombros
CEFALALGIA	Cabeza	ORQUIALGIA	Testículos
CENTALGIA	Cutáneo por picadura	OSTEALGIA	Huesos
CISTALGIA	Vejiga	OTALGIA	Oídos
COXALGIA	Cadera	OVARALGIA	Ovarios
CRUSALGIA	Glándulas	PELICALGIA	Pelvis renal
DERMALGIA	Piel	PODALGIA	Pie
ENTERALGIA	Intestinos	PROCTALGIA	Próstata
ESPLEALGIA	Bazo	PSICALGIA	Origen psíquico
GLOSALGIA	Lengua	QUIRALGIA	Manos
GONALGIA	Rodillas	RAQUIALGIA	Columna vertebral
HEPATALGIA	Hígado	RINALGIA	Nariz
MASTALGIA	Mamas	SACRALGIA	Sacro
METRALGIA	Útero	TALALGIA	Talón
MIALGIA	Músculos	TERMALGIA	Cutáneo por calor
NEFRALGIA	Riñones	ULALGIA	Encía

CIDA significa **persona o sustancia que mata**.			
ACARICIDA	Acáridos	INSECTICIDA	Insectos
BACTERICIDA	Bacterias	LARVICIDA	Larvas
		MAGNICIDA	Magnate, persona importante
FETICIDA	Feto	MATRICIDA	Madre
FILICIDA	Hijo	PARRICIDA	Padre
FRATRICIDA	Hermano	REGICIDA	Rey
FUNGICIDA	Hongos	SUICIDA	A sí mismo
GENOCIDA	Muchedumbre	UXORICIDA	La cónyuge
GERMICIDA	Gérmenes	VERMICIDA	Lombriz intestinal
HOMICIDA	Ser humano	VIRUCIDA	Virus
INFANTICIDA	Infante	DEICIDA	Dios

CRACIA-ARQUÍA significa **autoridad, poder, fuerza**.			
ANARQUÍA	Sin gobierno	FACTOCRACIA	Golpe de estado
ANDROCRACIA	Varones	GERONTOCRACIA	Ancianos
ARISTOCRACIA	Nobleza	GINECOCRACIA	Mujeres
MONARQUÍA	Una sola persona	HIEROCRACIA	Faraón
BUROCRACIA	Empleados públicos	MESOCRACIA	Clase media
DASOCRACIA	Sobre bosques	OCLOCRACIA	Plebe

DEMOCRACIA	Pueblo		OLIGARQUÍA	Pocos
DIARQUÍA	Dos personas		PLUTOCRACIA	Adinerados
EFEBOCRACIA	Jóvenes		POLIARQUÍA	Varios
EUCRACIA	Buen			

FAGO – VORO significa **comida, ser que se alimenta de**.

ALOTRÓFAGO	Sustancia no alimenticia		MALÓFAGO	Lana de carnero
ANTÓFAGO	Flores		MONÓFAGO	un tipo de alimento
ANTROPÓFAGO	Carne humana		NECRÓFAGO	Cadáveres
APÍVORO	Abejas		OMNÍVORO	De todo
BRADÍFAGO	Ingestión lenta		OMÓFAGO	Carne cruda
CACÓFAGO	Mal (sustancias nocivas)		ONICÓFAGO	Uñas
CARNÍVORO	Carne		OÓFAGO	Huevos
CARPÓFAGO	Frutas		OSÍVORO	Huesos
COPRÓFAGO	Excrementos		PTEREÓFAGO	Pluma de aves
ESTEATÓFAGO	Grasas		RIZÓFAGO	Raíces
GEÓFAGO	Tierra		TAQUÍGRAFO	Ingestión rápida
HEMATÓFAGO	Sangre		TRICÓFAGO	Pelos
HERBÍVORO	Hierbas, plantas		VERMÍVORO	Gusanos
HIPÓFAGO	Carne de caballo		XERÓFAGO	Alimentos secos
ICTIÓFAGO	Peces		XILÓFAGO	Madera
INSECTÍVORO	Insectos		ZOÓFAGO	animales
LACTÓFAGO	Leche			

FILIA significa **amar, inclinación irresistible, anormalidad psicosexual**.

AUTOFILIA	A sí mismo		GERONTOFILIA	Ancianos
BIBLIOFILIA	Libros		HALOFILIA	Sal
CLAUSTROFILIA	Encierro		HELIOFILIA	Sol
COLOMBOFILIA	Palomas		HIDROFILIA	Agua
CREOFILIA	Carne		NECROFILIA	Cadáveres
CROMATOFILIA	Colores		PAIDOFILIA	Niños
DEMOFILIA	Pueblo		PIROFILIA	Fuego
DENDROFILIA	Árboles		TEOFILIA	Dios
EFEBOFILIA	Jóvenes		TERMOFILIA	Calor
ENTOMOFILIA	Insectos		XENOFILIA	A lo extranjero
ENOFILIA	Vino (licor)		XEROFILIA	Climas secos
			XILOFILIA	Madera

FOBIA significa **aversión, miedo, odio, rechazo, horror**.

ACROFOBIA	Altura		HELIOFOBIA	Sol
AGORAFOBIA	Espacios amplios		HELMINTOFOBIA	Gusanos
AILUROFOBIA	Gatos		HEMATOFOBIA	Sangre
ANDROFOBIA	Varones		HIDROFOBIA	Agua
ANEMOFOBIA	Vientos		HIPENGIOFOBIA	Responsabilidad
AUTOFOBIA	A sí mismo		LISOFOBIA	Rabia
BRONTOFOBIA	Truenos		NICTOFOBIA	Noche
CINOFOBIA	Perros		OCLOFOBIA	Multitud
CLAUSTROFOBIA	Encierro		ODINOFOBIA	Dolor
ENTOMOFOBIA	Insectos		PANTOFOBIA	A todo
ENOFOBIA	Vino (licores)		PIROFOBIA	Fuego
FARMACOFOBIA	Medicamentos		TANATOFOBIA	Muerte
FOTOFOBIA	Luz		TEOFOBIA	Dios
GALACTOFOBIA	Leche		XENOFOBIA	Extranjero
GINECOFOBIA	Mujer		ZOOFOBIA	Animales

ITIS significa **inflamación.**

ACROMATITIS	Pezón	HEPATITIS	Hígado
AMIGDALITIS	Amígdalas	MENINGITIS	Meninge
APENDICITIS	Apéndice	NEFRITIS	Riñón
ARTRITIS	Articulaciones	NEURITIS	Nervios
BLEFARITIS	Párpados	ONFALITIS	Ombligo
CONJUNTIVITIS	Conjuntiva	ORQUITIS	Testículos
ENCEFALITIS	Encéfalo	OTITIS	Oído
ENTERITIS	Intestinos	PERITONITIS	Peritoneo
ESPLENITIS	Bazo	RINITIS	Fosas nasales
GASTRITIS	estómago	SINUSITIS	Senos frontales

MANÍA significa **pasión, locura**.

BIBLIOMANÍA	Libro	LALOMANÍA	Hablar sin ilación
BRUXOMANÍA	Rechinar de dientes	MEGALOMANÍA	Grandeza
CLEPTOMANÍA	Hurto	MELOMANÍA	Música
DIPSOMANÍA	Bebidas alcohólicas	MITOMANÍA	Fantasías, mentiras
ENOMANÍA	Vino (licor)	PIROMANÍA	Fuego
LIPEMANÍA	Tristeza	TANATOMANÍA	Muerte

Antiguos dioses griegos y romanos

Conforme el Imperio romano se extendía, iba asimilando los elementos culturales de las tierras a las que llegaba. En religión este proceso se llama **interpretatio romana**, o interpretación romana. Al conquistar Grecia en el siglo III a.C., los dioses romanos se fusionaron con los de la civilización griega. El cuadro muestra los dioses y diosas principales y sus cometidos en las mitologías griega y romana.

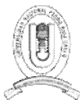
NOMBRE GRIEGO	NOMBRE ROMANO	PAPEL EN LA MITOLOGÍA
Afrodita	Venus	Diosa de la belleza y del deseo sexual (en la mitología romana, diosa de los campos y jardines)
Apolo	Febo	Dios de la profecía, la medicina y la arquería (mitología grecorromana posterior: dios del Sol)
Ares	Marte	Dios de la guerra
Artemisa	Diana	Diosa de la caza (mitología grecorromana posterior: diosa de la Luna)
Asclepio	Esculapi	Dios de la medicina
Atenea	Minerva	Diosa de las artes y oficios, y de la guerra; auxiliadora de los héroes (mitología grecorromana posterior: diosa de la razón)
Cronos	Saturno	Dios del cielo; soberano de los titanes (mitología romana: dios de la agricultura)
Deméter	Ceres	Diosa de la fertilidad
Dionisio	Baco	Dios del vino y de la vegetación
Eros	Cupido	Dios del amor
Gaya	Tierra	Madre Tierra
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego; herrero de los dioses
Hera	Juno	Diosa del matrimonio y de la fertilidad; protectora de las mujeres casadas; reina de los dioses
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses; protector de los viajeros, ladrones y mercaderes
Hestia	Vesta	Guardiana del hogar
Hipnos	Sueño	Dios del sueño
Hades	Plutón	Dios de los mundos subterráneos; señor de los muertos
Poseidón	Neptuno	Dios de los mares y de los terremotos
Rea	Ops	Esposa de Cronos/Saturno; diosa madre
Urano	Urano	Dios de los cielos; padre de los titanes
Zeus	Júpiter	Soberano de los dioses olímpicos



MAPA

1. REINO ANIMAL
2. CORDADOS
3. VERTEBRADOS
4. MAMÍFEROS
5. CUADRÚPEDOS
5.1.MONOTREMAS
5.2.ROEDORES
5.3. LAGOMORFOS
5.4.MARSUPIALES
6. CARNÍVOROS
6.1. CÁNIDOS
6.2. ÉLIDOS
6.3. MUSTÉLIDOS
6.4. HIÉNIDOS
6.5. ÚRSIDOS*
7. HERBÍVOROS
7.1. RUMIANTES
7.1.1. CÉRVIDOS
7.1.2. BÓVIDOS
7.1.3. CAMÉLIDOS
7.1.4. JIRÁFIDOS
7.2. ÉQUIDOS
7.3. SUIDOS
7.4. PAQUIDERMOS
8. BÍPEDOS
8.1. PRIMATES
8.1.1. HOMÍNIDOS
8.1.1.1. MONOS
8.1.1.2. IMIOS o PÓNGIDOS
8.1.1.3. HOMÍNIDOS
9. CETÁCEOS
10. PINNIPEDOS
10.1. FÓCIDOS
10.2. ODOBÉNIDOS
10.3. OTÁRIDOS
11. SIRENIOS
12. QUIRÓPTEROS
13. AVES
13.1. PODICIPEDIFORMES
13.2. PELECANIFORMES
13.3. ICONIFORMES
13.4. GALLIFORMES
13.5. GRUIFORMES
13.6. HARADRIFORMES
13.7. APODIFORMES
13.8. PICIFORMES
13.9. TROGONIFORMES
13.10. ANSERIFORMES
13.11. FALCONIFORMES
1312. STRIGIFORMES
13.13. COLUMBIFORMES
13.14. PSITACIFORMES
13.15. ULIFORMES
13.16. PASERIFORMES
13.17. CORACIFORMES
13.18. STRUTIONIFORMES
14. REPTILES
14.1. SAURIOS
14.2. CROCODILIOS
14.3. OFIDIOS
14.4. QUELONIOS
15. ANFIBIOS
15.1 ÁPODOS
15.2. ANUROS
15.3. URODELOS
16. PECES
16.1. OSTEICTIOS
16.2. CONDRICTIOS

Taxonomías elaboradas por: Lic. Oscar Sánchez Contreras

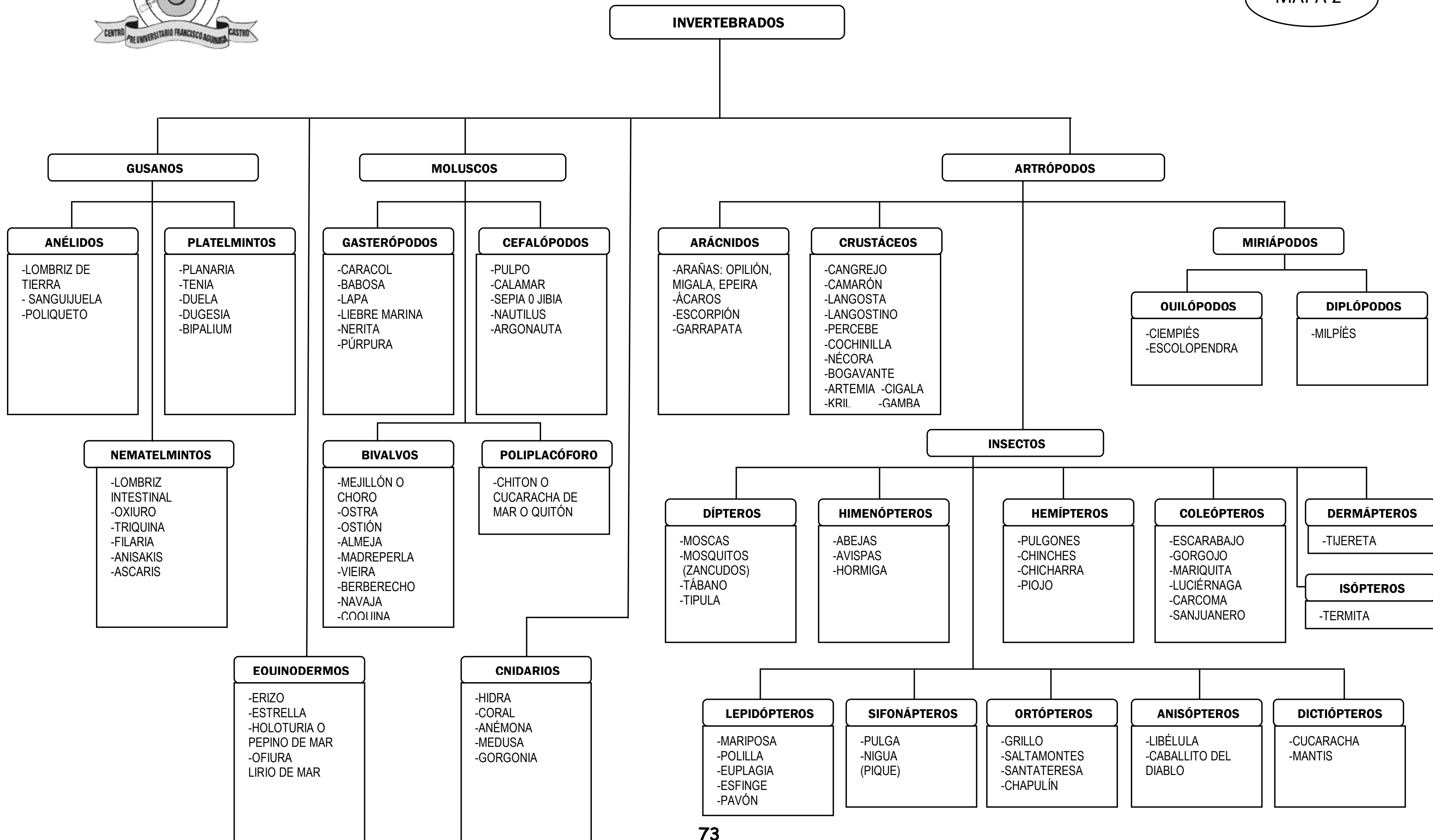


5.1. MONOTREMAS:
ORNITORRINCO, EQUIDNA
5.2. ROEDORES:
RATÓN, RATA, ARDILLA, TAMIA, CAPIBARA, PUERCOESPIN, CASTOR, HÁMSTER, **JERBO, MARMOTA, LIRÓN**, CONEJILLO DE INDIAS (Cobayo o Cuy)
5.3. LAGOMORFOS:
CONEJO, LIEBRE, PICA
5.4. MARSUPIALES:
CANGURO, KOALA, ZARIGÜEYA, WOMBAT, DEMONIO DE TAZMANIA, OPOSUM
6.1. CÁNIDOS:
PERRO, LOBO, ZORRO, COYOTE, CHACAL, DINGO, FÉNEC, LICAÓN
6.2. FÉLIDOS:
ONZA, OCELOTE, SERVAL, LINCE, OTORONGO, PANTERA, CHITA, MARGAY, CARACAL, PUMA
6.3. MUSTÉLIDOS: NUTRIA, COMADREJA, ARMIÑO, MARTA, GARDUÑA, TEJÓN, HURÓN, TURÓN, MOFETA, CARGAYÚ
6.4. HIÉNIDOS:
HIENA
6.5. ÚRSIDOS:
OSO POLAR, OSO PARDO, OSO PANDA (herbívoro)
7.1.1. CÉRVIDOS:
VENADO, GAMO, RENO (Caribú), ALCE, CERVATILLO, CORZO, PUDÚ, MUNTÍACO, AXIS
7.1.2. BÓVIDOS:
TORO, CEBÚ, BISONTE, BÚFALO, ÑÚ, YAK, ANTÍLOPE, CABRA, OVEJA, GAMUZA, GACELA, IMPALA
7.1.3. CAMÉLIDOS:
CAMELLO, DROMEDARIO, VICUÑA, ALPACA, LLAMA, GUANACO
7.1.4. JIRÁFIDOS:
JIRAFA, OKAPI
7.2. ÉQUIDOS:
CABALLO, BURRO, MULA (Acémila), CEBRA, ONAGRO
7.3. SUIDOS:
CERDO, JABALÍ
7.4. PAQUIDERMOS:
ELEFANTE, HIPOPÓTAMO, RINOCERONTE, TAPIR
8.1.1.1. MONOS:
TITÍ, MACACO, CAPUCHINO, HUAPO, BABUINO, COLOBO
8.1.1.2. SIMIOS o PÓNGIDOS:
CHIMPANCÉ, ORANGUTÁN, GORILA, BONOBO, GIBÓN
8.1.1.3. HOMÍNIDOS:
HOMBRE

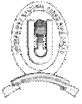
9. CETÁCEOS:
BALLENA, ORCA, CACHALOTE, MARSOPA, BELUGA, NARVAL, DELFÍN, CALDERÓN, YUBARTA, ZIFIO, RORCUAL, BUFEO
10.1. FÓCIDOS:
FOCA, ELEFANTE MARINO
10.2. ODOBÉNIDOS:
MORSA
10.3. OTÁRIDOS:
LOBOS, LEONES Y OSOS MARINOS
11. SIRENIOS:
DUGONGO (dugón), MANATÍ (Vaca marina)
12. QUIRÓPTEROS:
MURCIÉLAGO,
13.1. PODICIPEDIFORMES
SOMORMUJO, MACÁ, ZAMBULLIDOR
13.2. PELECANIFORMES:
PELÍCANO, ALCATRAZ, CORMORÁN, FRAGATA, RABIJUNCO, PICOZAPATO, GARZA, IBIS, ESPÁTULA, GARCETA
13.3. CICONIFORMES:
CIGÜEÑA, MARABÚ, TÁNTALO, PICOTENAZA, JABIRÚ
13.4. GALLIFORMES:
GALLINA, PERDIZ, PAVO (Guajolote), PINTADA, CHACHALACA, FAISÁN, CODORNIZ, PAUJIL, PAVA ALIBLANCA, UROGALLO, COLÍN
13.5. GRUIFORMES:
GRULLA, RASCÓN, AVUTARDA, TROMPETERO, GALLINETA, SISÓN, CARRAO, TIGANA, KAGÚ
13.6. CHARADRIFORMES:
GAVIOTA, FRAILECILLO, PÁGALO, CHORLITO, PLAYERO, ZARAPITO, AGUJETA, CORRELIMO, JACANA, RAYADOR, CHARRÁN, DROMA, AVOCETA, PICOIBIS
13.7. APODIFORMES:
COLIBRÍ (Picaflor), VENCEJO, SALANGANA, ZUNZÚN
13.8. PICIFORMES:
CARPINTERO, TUCÁN, BARBUDO
13.9. TROGONIFORMES:
TROGÓN, QUETZAL
13.10. ANSERIFORMES:
PATO, ÁNSAR, ÁNADE, GANSO, CISNE, GANSO, ARUCO, CHAJÁ, CHAVARRÍ, YAGUASA, SERRETA
13.11. FALCONIFORMES:
BUITRE, AURA (Zopilote o Gallinazo), CÓNDOR, ÁGUILA, GAVILÁN, HALCÓN, CERNÍCALO, AZOR, ALCOTÁN, CARANCHO, ARPÍA, ALIMOCHE, MILANO, SECRETARIO
1312. STRIGIFORMES:
BÚHO, MOCHUELO, TECOLOTE, AUTILLO, CÁRABO, ÑACURUTÚ, CHUNCHO
13.13. COLUMBIFORMES:
PALOMA, TÓRTOLA, DÚCULA, CUCULÍ
13.14. PSITACIFORMES:
LORO, PAPAGAYO, CACATÚA, PERIQUITO, GUACAMAYO, COTORRA, AGAPORNIS
13.15. CUCULIFORMES:
CUCO, CUCLILLO, CORRECAMINO, GARRAPATERO, TURACO, HOATZÍN
13.16. PASERIFORMES:
ZORZAL, CUERVO, GOLONDRINA, TORDO, PINZÓN, GORRIÓN, RUISEÑOR, JILGUERO, CARDENAL, OROPÉNDOLA, CALANDRIA, COCHÍN, PETIRROJO, MIRLO, ALONDRA, AVE LIRA, SASTRECILLO, REYEZUELO
13.17. CORACIFORMES:
MARTÍN PESCADOR, ABEJARUCO, ABUBILLA, CARRACA, MOMOTO
13.18. STRUTIONIFORMES:
AVESTRUZ, ÑANDÚ, CASUARIO, EMÚ, KIWI
14.1. SAURIOS:
LAGARTO, LAGARTIJA, IGUANA, CAMALEÓN, DRAGÓN DE COMODO, VARANO, TUÁTARA
14.2. CROCODILIOS:
COCODRILO, CAIMÁN (Yacaré), ALIGÁTOR, GAVIAL
14.3. OFIDIOS:
COBRA, CASCABEL, ANACONDA, BOA, CORAL, PITÓN, MACANCHE, COLOMBO, ÁSPID, VÍBORA, MAMBA, JERGÓN
14.4. QUELONIOS:
CHARAPA, GALÁPAGO, CAREY, LAÚD, GIGOTEA, MOTELO
15.1 ÁPODOS:
CECILIA
15.2. ANUROS:
SAPO, RANA
15.3. URODELOS:
SALAMANDRA, TRITÓN, GALLIPATO, AJOLOTE, PROTEO
16.1. OSTEICTIOS:
CONGRIO, MERO, ROBALO, SALMÓN, PAICHE, TRUCHA, PEJERREY, ATÚN, TILAPIA, LENGUADO, ANCHOVETA, ANGUILA, PIRAÑA, HIPOCAMPO, MOLA MOLA, ESTURIÓN, MERLUZA
16.2. CONDRICTIOS:
TIBURÓN, RAYA, PINTARROJA, TOLLO, QUIMERA, TORPEDO, PEZ MARTILLO, TINTORERA, MIELGA

CPU-UNPRG

MAPA 2



Taxonomías elaboradas por: Lic. Oscar Sánchez Contreras



MAPA

REINO VEGETAL

CRIPTÓGAMAS (sin flor)

TALOFITAS
- -ALGAS
- -LÍQUENES
- -

BRIOFITAS
- -MUSGOS
- -HEPÁTICAS
- -ANTOCEROS

PTERIDOFITAS
- -EQUISETOS
- -LICOPODIOS
- -HELECHOS

FANERÓGAMAS (con flor)

ESPERMATÓFITAS

GIMNOSPERMAS (semillas desnudas)

CICADOFITAS
- -CYCAS
- -STANGERIAS

CONIFEROFITAS
- -PINO
- -CEDRO
- -ABETO
- -PÍCEA
- -PINSAPO
- -ARAUCANA
- -CIPRÉS
- -TEJO
- -TUYA

GINKGOFITAS
- -GINKGO

GNETOFITAS
- -GNETUM
- -EPHENDRA

ANGIOSPERMAS (semillas cubiertas)

MONOCOTILEDÓNEAS

IRIDÁCEAS	IRIS, GLADIOLO, FRESIA, ROMULEA
AMARILIDÁCEAS	NARDO, NARCISO, FLOR DE LIS
ORQUIDÁCEAS	ORQUÍDEA, LAELIA, GÓNGORA
POÁCEAS O GRAMÍNEAS	ARROZ, AVENA, CEBADA, TRIGO, MAÍZ, CENTENO, SORGO, MIJO, ALPISTE, BAMBÚ, CAÑA DE AZÚCAR
PALMÁCEAS	COCOTERO, PALMERA, DATILERA, PALMITO, RATÁN
LILIÁCEAS	AJO, CEBOLLA, PUERRO, AZUCENA O LIRIO, TULIPÁN,
MUSÁCEAS	PLÁTANO

DICOTILEDÓNEAS

RANUNCULÁCEAS	ADONIS, CELIDONIA
ROSÁCEAS	MANZANO, PERAL, ROSA, ALMENDRÓ, ZARZAMORA, FRAMBUESA, CIRUELA, FRESAL, GUINDO, MELOCOTONERO, CEREZO, SERBAL, ALBARICOQUE, NÍSPERO
FABÁCEAS O LEGUMINOSAS	JUDÍA, GUISANTE, ALFALFA, TRÉBOL, RETAMA, FRIJOL, CACAHUATE, ARVEJA, SOYA, PALLAR, HABA, LENTEJA, GARBANZO, CHILENO, ACACIA
SOLANÁCEAS	TABACO, TOMATE, PAPA, BERENJENA, PIMIENTO, PETUNIA, AJÍ
LAMIÁCEAS	MENTA, ORÉGANO, TOMILLO, ROMERO, ALBAHACA, TORONJIL, LAVANDA, SALVIA
BRASICÁCEAS O CRUCÍFERAS	COL, COLIFLOR, NABO, REPOLLO, RÁBANO, BERRO, MOSTAZA
APIÁCEAS O UMBELÍFERAS	CICUTA, APIO, ZANAHORIA, PEREJIL, HINOJO, ANÍS, COMINO, CULANTRO
CUCURBITÁCEAS	SANDÍA, MELÓN, ZAPALLO, LOCHE, PEPINO, CAIGUA
ASTERÁCEAS	ACHICORIA, MANZANILLA, GIRASOL, LECHUGA
MALVÁCEAS	ALGODÓN, MALVAVISCO, MALVA, CUCARDA
RUBIÁCEAS	CAFÉ, GARDENIA, NONI, QUINA
QUENOPODIÁCEAS	QUINUA, ESPINACA, REMOLACHA O BETARRAGA
ANONÁCEAS	CHIRIMOYA, GUANÁBANA
CANABÁCEAS	CÁÑAMO O MARIHUANA, LÚPULO
MORÁCEAS	HIGUERA (HIGO), MORAL (MORA), FICUS
ANACARDIÁCEAS	MANGO, MARAÑÓN, MOLLE

ORTOGRAFIA II:
USO DE "C" – "S" – "Z" – "B" – "V" – "G" – "J"

USO DE LA "C"

Se escribe con "C":

1. Sílabas **ca, co, cu**: **ca**bello, **co**raza, **cu**carda
2. El plural de palabras terminadas en **z**: maíz – mai**ces**; ve**z** – ve**ces**; cru**z**, cru**ces**
3. Terminación **cial** y **cioso**: servi**cial**, gra**cioso**
4. Terminación **cito, cico, cecito** y **cecillo**: po**cito**, flore**cilla**, pece**cito**
5. Terminación **ancia** y **encia**: frag**ancia**, influ**encia**
   excepto **ansia** y Hort**ensia**
6. Terminación **ción**: defun**ción**, can**ción**, trai**ción**

USO DE LA "S"

Se escribe con "S":

1. Derivados de verbos y adjetivos, cuya raíz termina en **s**:
   confe**s**ar – confe**s**ión   pre**s**o – pri**s**ión   divi**s**ión – divi**s**ible
2. Los superlativos **ísimo – ísima**: prudent**ísimo**, sapient**ísima**
3. Terminación **oso, osa**: rigur**oso**, ostent**osa**
4. Gentilicios terminados en **ense**: plat**ense**, costarric**ense**

USO DE LA "Z"

Se escribe con "Z":

1. Aumentativos **azo, aza** y sustantivos que indican sensación de golpe:
   griet**aza**, alet**azo**, malet**azo**, puñet**azo**, pal**azo**
2. Terminación **azgo**: almirant**azgo**, capat**azgo**
   excepto r**asgo**, pel**asgo**, tr**asgo**
3. Sustantivos abstractos terminados en **ez, eza, anza**:
   estrech**ez**, mal**eza**, añor**anza**
4. Despectivos terminados en **zuelo, zuela**: reye**zuelo**, rapa**zuela**
   Terminación **izco, uzco**: pell**izco**, bland**uzco**
   excepto: pard**usco**, verd**usco**

USO DE LA "B"

Se escribe con "B":

1.- Las terminaciones BA, BAS, BAMOS, BAIS, BAN de los pretéritos imperfectos del indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo ir.
Ejemplo: caminaba, habitabas, ibais.

2.- Las palabras terminadas en BILIDAD. Se exceptúan: civilidad y movilidad.
Ejemplo: amabilidad, probabilidad

3.- Las palabras que terminan en BUNDO, BUNDA.
Ejemplo: vagabundo, nauseabundo

4.- Las palabras en cuya composición figuran los prefijos BI (DOS) y BIO (VIDA)
Ejemplo: bicameral, Biología

5.- Las palabras que empiezan con BIBLI, BU, BUS, BUR.
Ejemplo: bibliografía, butaca, buscar, bursátil

USO DE LA "V"

Se escribe con V:

1.- Después de D, N y B
Ejemplo: advertir, invasor, obviar

2.- Los verbos conjugados de ESTAR, ANDAR y TENER en el pretérito indefinido.

Ejemplo: estuviste, anduviera, tuviese

3.- Los adjetivos terminados en AVA, AVE, EVA, IVA, IVO.
Ejemplo : cava, nave, nieva, deportiva, pensativo.

4.- Las palabras que comienzan con las partículas CLAV y EQUIV.
Ejemplo: clavicordio, equivalente.

5.- Las voces terminadas en VIRO, VIRA, ÍVORO, ÍVARA, a excepción de víbora.
Ejemplo: reviro, vira, insectívoro, omnívora

USO DE LA "G"

Se escribe con G:

1.- Las palabras que empiezan con GEO (TIERRA).
Ejemplo: Geodesia, Geología.

2.- Las palabras terminadas en GIO, GIA, GIÓN y sus derivados.
Ejemplo: colegio, logia, región

3.- Las palabras que llevan las partículas LOG (CONOCIMIENTO)
Ejemplo: Cardiología, Paleontología

4.- Las palabras terminadas en GIR, GER, GERAR, excepto: crujir, brujir, tejer, grujir.
Ejemplo: corregir, escoger, morigerar

USO DE LA "J"

Se escribe con "J

1.- Las palabras terminadas en AJE, JERO, JERA, JERÍA, excepto: enálage, ligero, belígero, flamígero.
Ejemplo: ropaje, ovejero, pasajera, relojería

2.- Algunas personas de determinados verbos en que por irregularidad, entran los sonidos JE, JI, sin que en los infinitivos haya G o J.
Ejemplo: atraje, distraje, maldije, predije, bendije.